

Blekingemodellen – Barnens kulturgaranti



**kultur
utbud
barn & unga
2024-2025**



INNEHÅLL

| | |
|-----------------------------|---|
| Intro Blekingemodellen..... | 3 |
|-----------------------------|---|

UTBUD MUSIK – INTRO

| | |
|---|-------|
| Förskola: Rösträtt – Sofias Sångeria..... | 5 |
| Förskola: Rösträtt – Vem knackar på?..... | 5 |
| Förskola: Rösträtt – Sjung med Sångfen Pärlan..... | 6 |
| Förskola: Rösträtt – Loopa med Dan..... | 6 |
| Förskola: Sagan om vanten..... | 7 |
| Förskola: Halmas bondgård..... | 7 |
| Förskola–F-klass: Städa rummet..... | 8 |
| Förskola–åk 1: Ugglan Gugglans modiga visor..... | 8 |
| Åk 2: Storföreställning – Smaka på språket..... | 9 |
| Förskola–åk 3: Tre gubbar..... | 9 |
| Förskola–åk 3: Luffar-Lunkan..... | 10 |
| F-klass–åk 3: Sagan om det röda äpplet..... | 10 |
| F-klass–åk 3: Musik på studs!..... | 11 |
| F-klass–åk 3: Pyjamas..... | 11 |
| F-klass–åk 3: Ur-kul..... | 12 |
| Åk 1–3: Creative kids..... | 12 |
| Åk 1–6: Medan skogen susar..... | 13 |
| Åk 1–6: En musikalisk tidsresa..... | 13 |
| Åk 3–6: At the movies..... | 14 |
| Åk 4–6: Play..... | 14 |
| Åk 4–9: Munsplsresan..... | 15 |
| Åk 4–9: Creative beats..... | 15 |
| Åk 4–9: Future Songwriting..... | 16 |
| Åk 6–9: Live beats..... | 16 |
| Åk 6–9: Cut the cords..... | 17 |
| Åk 9: Storföreställning – Distorted Soul Project..... | 17 |
| Vilka vi är och vad vi gör..... | 18–19 |
| Musik i Blekinge – verksamheter och projekt..... | 20–21 |

UTBUD TEATER-DANS-NYCIRKUS – INTRO

| | |
|--|----|
| Förskola: Mitt lilla stora rum..... | 23 |
| Förskola: Idag vet jag inte vem jag är..... | 23 |
| Förskola: Det är en gris på föris..... | 24 |
| Förskola–åk 1: BoBos ballonger..... | 24 |
| Förskola–åk 6: Keep it safe..... | 25 |
| F-klass: Storföreställning – Pappersmånens pappersmun..... | 25 |
| F-klass–åk 3: Jag och Bettan..... | 26 |
| F-klass–åk 3: Vad är du rädd för?..... | 26 |
| F-klass–åk 3: Alla är barn..... | 27 |
| F-klass–åk 6: Keep it safe..... | 27 |
| Åk 1–6: Min allra bästa vän..... | 28 |
| Åk 2–4: Herr Klex akademi..... | 28 |
| Åk 2–6: Den hemliga trädgården..... | 28 |

PRODUKTION: Klafied kommunikation

FOTO OCH ILLUSTRATIONER: Angeline Rosén, Klas Johansson, Kajsa Vermandis, Emmi Glössner Loell, Carina Klein, Naima Kraft, By Åkesdotter, James Djordjevic, Pernilla Nydesjö, Per Dunsö, Björn Melin, Nathalie Zimmerman, Astrid Hansson, Bläck o Co, Oskar Appelqvist, Bitte Appelqvist, Lina Villysson, Niclas Höglind, Dan Knagg, Joakim Lenell, Kennet Ruona, Bengt Nyberg, Matilda Hjærtstam, Ruby Triemstra, Elvira Glänte, Rickard Cullefors, Jörgen Ragnarsson, Aleksandr Ivanjuk, Henrik Hulander, Sara Hedman, Tina Axelsson, Bengt Wanselius, Leonard Stenberg, Einar Kling-Odenbrandt, Sam Sohlberg, Miguel Azcue, Linda Himself, Christina Tingskog, Elisabet Ericson, Emmalisa Pauly, Lina Ikse, Ida Sundin, Håkan Larsson, Patrice Audetpixabyfree, Mattias Johansson, Olle Enqvist, Karin Westholm, Ola Åkerborn, Charlotte Nilsson, Ulrika Wilke, Bengt Nyberg, Folkets Bio, Filmcentrum, Smorgasbord Picture House, TriArt Film, Clément Morin, SF studios, Erik Persson, Fanny de Gouville, Lotta Nyblom, Malin Gustavsson, Leif Johansson, Lars Östman, Cecilia Cardot, Kristina Fröling, Pernilla Ahlsén, Stefan Tell, Lukas Olofsson, Anders Bergön, Lisen Adbåge, Emma Adbåge, Sandra Liljegren Gonçalves

| | |
|---|----|
| Åk 2–6: Pinsamt..... | 29 |
| Åk 3–6: Skoja bara..... | 29 |
| Åk 4–6: Pirret..... | 30 |
| Åk 5: Storföreställning – Sudden death..... | 30 |
| Åk 5–7: Alla orden inuti..... | 31 |
| Åk 6–8: Ja skiter i att det är fejk det är förjävligt ändå..... | 31 |
| Åk 7–9: Dimridåer och villospår..... | 32 |
| Åk 7–9: Dance or Die..... | 32 |
| Åk 7–9: Hussein..... | 33 |
| Åk 7–9: Sch!..... | 33 |
| Åk 7–9: I skuggan av hatet växer blommor..... | 34 |
| Vilka vi är och vad vi gör..... | 34 |

UTBUD SKOLBIO – INTRO

| | |
|---------------------------------|----|
| Åk 6: Dancing Queen..... | 37 |
| Åk 6: Bigman..... | 37 |
| Åk 6: Mica..... | 38 |
| Åk 6: Scrapper..... | 38 |
| Åk 8: Forever..... | 39 |
| Åk 8: Mina bröder och jag..... | 39 |
| Åk 8: Bullets..... | 40 |
| Åk 8: Normal..... | 40 |
| Vilka vi är och vad vi gör..... | 41 |
| Bra att tänka på..... | 41 |

UTBUD FÖRFATTARBESÖK – INTRO

| | |
|--|----|
| Åk 7: Emma Karinsdotter..... | 43 |
| Åk 7: Alexander Skantze..... | 43 |
| Åk 7: Patric Eghammer..... | 44 |
| Åk 7: Emma Olofsson..... | 44 |
| Åk 7: Maria Bielke von Sydow..... | 45 |
| Åk 7: Lena Wall..... | 45 |
| Åk 7: Susanne Schneider och Jennie Vilnersson Månsson..... | 46 |
| Åk 7: Elinore Axelsson..... | 46 |
| Åk 7: Anna Maris..... | 47 |
| Vilka vi är och vad vi gör..... | 47 |

UTBUD MUSEIBESÖK – INTRO

| | |
|------------------------------------|----|
| Åk 3: Tillbaka till forntiden..... | 49 |
| Vilka vi är och vad vi gör..... | 50 |

UTBUD KONST – INTRO

| | |
|--------------------------------------|----|
| Åk 4: Konst & kreativt skapande..... | 53 |
| Vilka vi är och vad vi gör..... | 53 |

SÅ HÄR BESTÄLLER DU

| | |
|-------|-------|
| | 54–55 |
|-------|-------|

HITTA DIN KULTURSAMORDNARE

| | |
|-------|-------|
| | 56–57 |
|-------|-------|

KONTAKTA OSS

| | |
|-------|----|
| | 58 |
|-------|----|



Blekingemodellen – Barnens kulturgaranti

Nu satsar Region Blekinge ytterligare på Barn och Unga. Blekingemodellen utvecklas från att vara en scenkonstgaranti, med musik och teater/dans/nycirkus till en kulturgaranti med fler konst- och kulturformer. Stolt lutar vi oss mot Barnrätts-lagen – Barn har rätt till kultur!

Det är fantastiskt roligt att kunna erbjuda alla Blekinges barn författarbesök på högstadiet, skolbio på mellan- och högstadiet och besök på Blekinge museum för de som går i tredje klass.

Några årskurser får så kallade storföreställningar, där alla i årskursen får se samma föreställning, i en offentlig lokal, och med buss-transport från och till skolan. Andra årskurser får föreställningar/kulturupplevelser som väljs av kulturombud och KulturCrew på skolan.

Kulturutbudsdagen den 14 februari 2024 i Lokstallarna i Karlshamn utgör startskottet på den nya utformningen. Då får ni möta representanter från alla konstformer som finns med i utbudet för ht2024/vt2025. Vi får njuta av musik, teater, dans, skolbio, författarbesök och Blekinge Museums museipedagoger finns på plats och berättar mer om sin skolverksamhet.

Vi vill rikta ett stort tack till alla engagerade kulturombud och kommunala samordnare som har delat med sig av sina tankar, idéer, önskemål, utmaningar och lösningar. Detta gör oss trygga med att även om alla har olika åsikter och förutsättningar på sin skola, förskola eller kommun så har vi landat en välförankrad ny utformning.

Paulina Oredsson

Projektledare Blekingemodellen



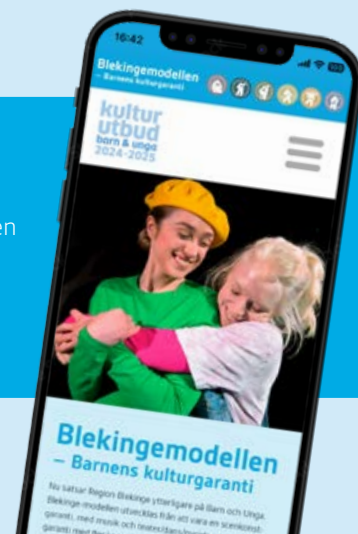
Jag arbetar som projektledare för metodutvecklingen av Blekingemodellen. Mitt uppdrag är att hålla ihop alla trådar i modellen. Att vara lyhörd för vad lärare, kulturombud, rektorer, kommunala förvaltningschefer, artister, kulturskapare och regionala aktörer önskar och samtidigt värna det fantastiska arbetet som pågått inom Blekingemodellen under de senaste 30–40 åren.

Har du funderingar kring Blekingemodellen som helhet är det mig du ska fråga!

Kontaktuppgifter hittar du på sidan 58.

Kulturutbud Barn & Unga på webben

Uppdaterad information om utbud Barn & Unga 2024–25 och de olika utbuderna hittar du på kulturutbudunga.se. Det finns också **smakprov och trailers** på en del av utbuderna. Här kommer också att finnas affischer till samtliga utbud att ladda ner.



Utbud musik



Intro

Musik i Blekinge har sedan början av 1990-talet prioriterat och värnat om barns rätt till musik. Genom åren har vi både bevarat och utvecklat Blekingemodellen för att ge barn och unga tillgång till levande musikupplevelser av hög kvalitet genom hela uppväxten. En stabil struktur och kunniga nyckelpersoner är en mycket viktig framgångsfaktor för denna modell och denna grund skapar många möjligheter till utveckling. Att nu under 2024 bygga vidare med flera konstformer och utökat samarbete är en uppgradering av modellen till samtiden och inför framtiden – för våra barn och unga.

"Tomorrow belongs to those who can hear it coming"

David Bowie

Alla våra produktioner i detta musikutbud är lämpliga för unga med behov av särskilt stöd och artisterna kan anpassa föreställningarna om så önskas. Om det finns intresse för att musikföreställningarna ska framföras offentligt är ni välkomna att kontakta mig för bokning.

Musik i Blekinge kan även vara en samarbetspart vid Skapande skola-projekt.

Varmt välkommen att ta del av Musik i Blekinges musikutbud 2024–2025!

Christina Vermandis

Producent Barn och unga

Musik i Blekinge



Rösträtt – sång på förskolan

Musik i Blekinge är en del av det nationella projektet Rösträtt – Sång på förskolan, där målet bland annat är att sprida kunskap om vad det innebär att sjunga med barn på barns villkor. Musik i Blekinge utbildar sångcoacher som turnerar på våra förskolor och erbjuder fortbildning till förskolepedagoger i form av workshops och körverksamhet.

Rösträtt – sång på förskolan är ett nationellt projekt inom YAM Sweden (Regional Musik Sveriges verksamhet för barn och unga) och en del av rörelsen Sjungande barn, Kungl. Musikaliska Akademien. Projektsamordnare är Unga Musik i Syd Utvecklingscentrum.



Scanna QR-koden för att läsa mer om Rösträtt-sång på förskolan



1 a. Rösträtt – sång på förskolan

Sofias Sångeria – med Sofia Loell

Ålder:
Förskola

Hälsa på i Sofias Sångeria, en ljud- och sångkiosk som låter barnen testa och lära känna sina röster i en lekfull musikstund. Röstlekar, rörelselekar och hitta sina stämband står på agendan. Vi tar hjälp av ljudburkarna i kiosken för att hitta sånger, rytmer och ljud.

Sofia har arbetat med musik i 20 år och har tidigare varit ute på förskolor med musikteater och musiklekar. Hjärtat klappar för att alla barn ska ha tillgång till musik och sin röst på sina egna villkor, där lekfullhet och delaktighet står i centrum.



FAKTA

| | | |
|--------------------|------------------|---------------|
| Målgrupp: Förskola | El: 230 V | Antal medv: 1 |
| Speltid: 35 min | Mörkläggnig: Nej | |
| Spelyta: 3 x 2 m | Bygg/riv: 30/30 | |
| Lokal: Fri golvyta | Bärhjälp: Nej | |

1 b. Rösträtt – sång på förskolan

Vem knackar på? – med Irene Bengtsson

Ålder:
Förskola

Irene bjuder på en musikalisk resa genom uttryck, fantasi och lek, där den egna rösten är i fokus. Men VEM knackar på och vad finns bakom dörren?

Syftet är att ge barnen rätt till sin egen röst. Vi tränar sång tillsammans på ett enkelt sätt i en workshop. Irene ger tips och inspiration till pedagogerna som sedan kan bygga vidare med röstens olika uttryck.

Irene är sång- och talpedagog vid Karlshamns Musikskola. Har lång erfarenhet av barnröster, barngrupper med sång och rytmik. Är frilansande sångerska samt håller workshops/föreläsningar om röst/röstvård.



FAKTA

| | | |
|--------------------|------------------|---------------|
| Målgrupp: Förskola | El: 230 V | Antal medv: 1 |
| Speltid: 35 min | Mörkläggnig: Nej | |
| Spelyta: 3 x 2 m | Bygg/riv: 30/30 | |
| Lokal: Fri golvyta | Bärhjälp: Nej | |

1 c. Rösträtt – sång på förskolan

Sjung med Sångfen Pärlan i ett magiskt skogsäventyr – med Pearl

Ålder:
Förskola

Sångstunden med Pärlan tar med barnen på ett skogsäventyr där vi upplever spännande möten med olika djur som vi både härmar och tillsammans sjunger om.

Pärlan – heter Pearl, är frilansartist och låtskrivare och även igenkänd som Paula Åkesdotter Jarl. Pearl har jobbat på scen, både i Sverige och utomlands, i många år och medverkat i bland annat Melodifestivalen.



FAKTA

| | | |
|--------------------|------------------|---------------|
| Målgrupp: Förskola | El: 230 V | Antal medv: 1 |
| Speltid: 35 min | Mörkläggnig: Nej | |
| Spelyta: 3 x 2 m | Bygg/riv: 45/45 | |
| Lokal: Fri golvyta | Bärhjälp: Nej | |

1 d. Rösträtt – sång på förskolan

Loopa med Dan – med Dan Knagg

Ålder:
Förskola

Vad kan man göra med en loop-pedal, en mikrofon och barnens egna röster? Precis allt. Här får publiken möta Dan Knagg och från början till slut vara med att forma en improvisationsföreställnings oförutsägbara utveckling. Det blir en lek med ord, rytmer, toner och loopar med kraft att skingra blyghet, väcka nyfikenhet, glädje och förundran över ljudens oändliga universum.

Dan Knagg är multiinstrumentalist, med sång och slagverk i fokus, och har verkat som frilansmusiker de senaste tio åren inom främst folk- och världsmusikgenren. Han är utbildad sångpedagog och musiker vid Musikhögskolan i Malmö. Han har varit aktiv i band som Alla Fagra, Tarabband, ODE, Emilia Amper Band med flera. Parallellt har han jobbat som teatermusiker och regissör och deltagit i ett tiotal produktioner för barn och unga.



FAKTA

| | | |
|--------------------|------------------|---------------|
| Målgrupp: Förskola | El: 230 V | Antal medv: 1 |
| Speltid: 35 min | Mörkläggnig: Nej | |
| Spelyta: 3 x 2 m | Bygg/riv: 30/30 | |
| Lokal: Fri golvyta | Bärhjälp: Nej | |



2. Sagan om Vanten

– med Pernilla Nydesjö

Ålder:
Förskola

Sagan om Vanten är en gammal ukrainsk folksaga som handlar om sju djur som alla vill flytta in i en tappad vante. Vem får plats egentligen och är vargen farlig och arg? Får alla plats trots att de är så olika? Genom nyskrivna sånger, musik, berättande och interaktion med publiken tar Pernilla Nydesjö dig med genom sagan.

Pernilla Nydesjö är artist och förskollärare. Hon har arbetat som artist och skådespelare på bland annat Astrid Lindgrens Värld och som musik- och danslärare mot förskolan.

Musik och manus: Pernilla Nydesjö

Regi: Karin Holmström

Svensk översättning: ©Staffan Skott – licensierat genom ALIS



FAKTA

| | | |
|--------------------|------------------|---------------|
| Målgrupp: Förskola | El: 230 V | Antal medv: 1 |
| Speltid: 35 min | Mörkläggnig: Nej | |
| Spelyta: 3 x 2 m | Bygg/riv: 45/45 | |
| Lokal: Fri golvyta | Bärhjälp: Nej | |

3. Halmas bondgård

– med Pearl Jarl

Ålder:
Förskola

Denna musikaliska stund utspelar sig på en bondgård som vi skapar i fantasins värld. Här besöker vi Halma som ger oss en rundvandring på gården. Vi bekantar oss med de olika djuren som bor där, härmar deras läten och sjunger låtar om flera av dem. Inledningsvis värmer vi upp både röst och kropp för att sen låta hela kroppen få vara med genom att sjunga, göra rörelser och dansa på det sätt som passar var och en bäst.

Pärulan – heter Pearl, är frilansartist och låtskrivare och även igenkänd som Paula Åkesdotter Jarl. Pearl har jobbat på scen, både i Sverige och utomlands, i många år och medverkat i bland annat Melodifestivalen.



FAKTA

| | | |
|--------------------|------------------|---------------|
| Målgrupp: Förskola | El: 230 V | Antal medv: 1 |
| Speltid: 30 min | Mörkläggnig: Nej | |
| Spelyta: 3 x 2 m | Bygg/riv: 45/45 | |
| Lokal: Fri golvyta | Bärhjälp: Nej | |



4. Städa rummet

– med Dan Knagg & Anna Lahmer

Med denna städoperett letar vi efter sätt att göra det besvärliga lustfyllt, till en lek! Och allra bäst blir det när man hjälps åt! Städning har aldrig varit roligare! Kanske kan man använda sig av samma förhållningssätt till annat som är besvärligt i livet också?!

Barnen hjälper oss med städningen. De deltar mycket i hejaklackramsor, sånger och rytmer.

Medverkande: Dan Knagg och Anna Lahmer – gitarr, sång och rytminstrument.

FAKTA

Målgrupp: Förskola och F-klass
Max publik: 50
Speltid: 35 min

Spelyta: 4 x 5 m
Lokal: Fri golvyta
El: 230 V
Mörkläggning: Nej

Bygg/riv: 60/30
Bärhjälp: Nej
Antal medv: 2



5. Ugglan Gugglans modiga visor

– med Maria Eggeling & Karin Holmström

Ålder:
Förskola
till åk 1

En musikföreställning om mod och att våga vara den man är. Musiken är skriven av Maria Eggeling med inspiration av barns stora och små frågor kring livet och vad som är viktigt i deras värld. Det blir en härlig musikstund tillsammans för barn och deras vuxna med rytmik, musik och rörelse. Ugglan Gugglan älskar att lyssna på frågor och har hon inget svar sjunger hon gärna en sång. Hon pratar gärna om vad det innebär att vara modig för det tycker hon är spännande. Hon berättar om sina vänner Rävén och hönan Sven som är livskamrater, en spindel som har svindel och den spralliga kaninen.

Vi vill inspirera barn och vuxna att se världen på nya sätt. Vi leker med normer, rör på kroppen, har kul och musicerar tillsammans.

Maria Eggeling – sång, piano, gitalele.

Karin Holmström – klarinett, rytmik

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=A3LEsvx-Co>

Lyssna: <https://open.spotify.com/playlist/123W4Gi2TdJXW7n14gE9zh>

Instagram: <https://www.instagram.com/ugglangugglan/>



FAKTA

Målgrupp: Förskola–åk 1
Max publik: 60–100
Speltid: 40 min

Spelyta: 3 x 4 m
Lokal: Fri golvyta
El: 230 V
Mörkläggning: Nej

Bygg/riv: 90/30
Bärhjälp: Nej
Antal medv: 2



6. Storföreställning – Smaka på språket

– med Sexton strängar. En storföreställning för alla barn i åk 2

Ålder:
Åk 2

Till Smaka på språket har Sexton strängar skrivit egen musik som handlar om det svenska språket. Vi sjunger alfabetet, rappar vokalerna, dansar till höger och vänster, rimmar på verb och mycket mer. En lärorik och rolig föreställning med sångerna och musiken som drivkraft och där barnen interagerar. Smaka på språket har spelats för barn i hela Sverige. Det är klurigt, roligt, och spännande. Kvartetten skickar ut förberedelsematerial, för den som vill, i form av länkar till filmer och ljudklipp.

Medverkande:

Filip Runesson, violon

Gabriele Freese, violon

Paula Gårstjöm, viola

Anna Thorstensson, cello

Manus och idé: Sexton strängar och Daniel Adolfsson.

Regi: Daniel Adolfsson



FAKTA

Storföreställning för alla barn i ÅK 2 i större konsertlokal i Blekinge.

Målgrupp: åk 2

Speltid: 40 min

Antal medv: 4

7. Tre gubbar – i väntan på Tomten

– med Linnea Lahte, Per Dunsö & Anna Lahmer

Ålder:
Förskola
till åk 3

De tre pepparkaksgubbarna från Pepparkakeland ger sig ut på vandring till julen, för att träffa glada och vänliga människor. Sjunga och spela är det bästa som de vet. Och så julen förstås och Tomten. Men är det riktigt säkert att han kommer i år? Hur ska man vara för att räknas som riktigt snäll? Tänk om han glömt bort tiden? Han är ju så gammal. Tänk om Tomtegubben har fått snuva?

Tre gubbar funderar, berättar och sjunger med barnen och deras vuxna.

Medverkande: Linnea Lahte, Per Dunsö och Anna Lahmer



FAKTA

Målgrupp:

Förskola – åk 3

Max publik: 50

Speltid: 35 min

Spelyta: 4 x 4 m

Lokal: Fri golvyta

El: 230 V

Mörkläggning: Nej

Bygg/riv: 60/30

Bärhjälp: Nej

Antal medv: 3



8. Luffar-Lunkan och Per Gång

– med Per Dunsö & Anna Lahmer

Ålder:
Förskola
till åk 1

Två sjungande luffare stannar till och bjuder på en musikföreställning full av skogars visdom och grusvägars magi. Nya och gamla sånger i en tragikomisk mix. Om att uppleva det stora i det lilla, om att gå vilse men till slut hitta hem.

Denna show passar även utmärkt som offentlig familjeföreställning!

Medverkande: Anna Lahmer, frilansande sångerska och skådespelare och Skapande-skola-pedagog inom musik/rytmik.
Per Dunsö, frilansande musiker, låtskrivare och skådespelare.



"...om du färdas varsamt fram, du finner nog till slut vid minsta stig det största äventyr."

FAKTA

Målgrupp:
Förskola–åk 1
Max publik: 50
Speltid: 35 min

Spelyta: 4 x 3 m
Lokal: Fri golvyta
El: 230 V
Mörkläggnig: Nej

Bygg/riv: 60/30
Bärhjälp: Nej
Antal medv: 2

9. Sagan om det röda äpplet

– med Oskar Appelqvist, Anna Lahmer & Unit

Ålder:
F-klass
till åk 3

En av våra mest älskade sagor blir föreställning. Ackompanjerad av musik gestaltar, berättar och sjunger Anna Lahmer fram historien om det röda äpplet. Den nyskrivna musiken, inspirerad av Lööfs magiska berättelser och stora intresse för improviserad musik, är ett samarbete mellan Oskar Appelqvist och Unit.

Barnen kommer bjudas in i improvisationen och fantasins värld där jazzen står i centrum.

Medverkande: Oskar Appelqvist, Anna Lahmer och Unit.



FAKTA

Målgrupp:
F-klass–åk 3
Max publik: 40
Speltid: 40 min

Spelyta: 4 x 3 m
Lokal: Fri golvyta
El: 230 V
Mörkläggnig: Nej

Bygg/riv: 60/30
Bärhjälp: Nej
Antal medv: 4

10. Musik på studs!

– med Dan Knagg & Alexandra Shabo

Ålder:
F-klass
till åk 3

Hela vägen till spelningen sjunger och improviserar de i bilen. Sen kommer de till skolan och där fortsätter de att sjunga och improvisera. Nu finns även barnen i lokalen, vilket gör att deras input blir helt avgörande för hur musiken kommer låta. Tillsammans med barnen skapar de en helt improviserad musikalisk upplevelse. Barnen lämnas med en känsla av att allt kan bli musik och de får också uppleva hur härligt det är när deras tankar blir tonsatta. Sång, loopar, gitarr och slagverk.

Medverkande: Dan Knagg och Alexandra Shabo



FAKTA

| | | |
|-----------------|--------------------|-----------------|
| Målgrupp: | Spelyta: 3 x 4 m | Bygg/riv: 60/30 |
| F-klass–åk 3 | Lokal: Fri golvyta | Bärhjälp: Nej |
| Max publik: 75 | El: 230 V | Antal medv: 2 |
| Speltid: 40 min | Mörkläggnig: Nej | |

11. Pyjamas

– med Mia, Karl & Albin

Ålder:
F-klass
till åk 3

Gänget bakom succéerna Ur-kul och Klasskamrater är tillbaka med en helt nyvakten och renbäddad version av Dunsö Kapells mest omtyckta produktion genom tiderna – Pyjamas! Succén som somnar om. Var kommer alla drömmar ifrån? Varför längtar man hem när man sover över hos en kompis? Kan Mia verkligen prata med stjärnorna? Och vad tänker han på, mannen under Karlavagnen?

Återigen beger sig de tre bästa vännerna Mia, Karl och Albin sig ut på ett nytt musikaliskt äventyr. Ett nattligt äventyr fyllt till bädden med sång och skratt, musik och magi, humor och harmonier, funderingar och fantastiska fantasier. Istället för att fånga dagen, så fångar dom natten med alla sina tänkbara ämnen, undringar, rädslor och kosmiska hemligheter. Med Per Dunsös fantastiska sånger och med gängets varma humor och kamratskap, kastar vi oss in i natten tillsammans, mot gryningen – till månen och tillbaka. "Sov, somna in, låt natten få väcka dina drömmar..."

Grammisnominerade skivan "Pyjamas" delas ut till varje klass/grupp efter föreställningen och finns såklart även på Spotify.

Medverkande: Mia Moilanen, Karl Ingvarsson och Albin Johansson.
Musik & sångtexter: Per Dunsö



FAKTA

| | | |
|-----------------|--------------------|-----------------|
| Målgrupp: | Spelyta: 6 x 5 m | Bygg/riv: 45/30 |
| F-klass–åk 3 | Lokal: Fri golvyta | Bärhjälp: Nej |
| Max publik: 75 | El: 230 V | Antal medv: 3 |
| Speltid: 40 min | Mörkläggnig: Nej | |



12. Ur-kul

– med Mia, Karl & Albin

Ålder:
F-klass
till åk 3

Vart tar tiden vägen när man sover? Vad är det som går och går men aldrig kommer till dörren? Och hur många straxrar går det på en kvart? Detta är bara några av de stora frågor som ni kanske får svar på i denna tidskrävande föreställning om tid, på gott och ont, på allvar och på kul. Lika väl som att tiden kan vara inne så kan den ju ha gått ut. Och tänk vad tiden kan gå! Den kan ju både gå fort och långsamt. Rätt och fel. Framåt och bakåt. Den kan till och med stå still. Fast det hoppas vi såklart att den gör i denna klockrena och efterlängtnade nyuppsättning av Dunsö Kapells klassiker med massor av härlig musik och underfundiga texter av Per Dunsö.

Medverkande: Mia Moilanen, Karl Ingvarsson och Albin Johansson.



FAKTA

| | | |
|-----------------|--------------------|-----------------|
| Målgrupp: | Spelyta: 6 x 5 m | Bygg/riv: 45/30 |
| F-klass–åk 3 | Lokal: Fri golvyta | Bärhjälp: Nej |
| Max publik: 75 | El: 230 V | Antal medv: 3 |
| Speltid: 40 min | Mörkläggning: Nej | |

13. Creative Kids

– musikskapande för de allra yngsta

Ålder:
Åk 1–3

"Vi vill ge unga ett musikaliskt självförtroende och en tro på att de kan delta i samhällets kulturliv. Vår ambition är att demokratisera musik som uttrycksform och kommunikationsmedel för unga. Produktionen delar med sig av digitala musikverktyg som inte kräver en lång startsträcka för att komma i gång."

Att få skapa musik med potatisar och äpplen kopplade till en dator eller nästan vad som helst lockar på lekfullt sätt att ta sig in i musiken. Nu har vi en ny produktion där vi erbjuder åk 1–3 att i halvklass jobba med oss och våra digitala och analoga verktyg i 30 minuters intensivt musikskapande. Målet är att vi under denna stund tillsammans skapar en ljudkomposition eller rent av musik.

Digitalt musikskapande, inspelningsprogram, syntar, trummaskiner, appar, lpads, telefoner, datorer – allt används numera i musikproduktioner. Vi förnyar och anpassar den hela tiden till de förändringar som musikskapandet ständigt genomgår.

Produktionen fyller flera viktiga delar av det som läroplanen tar upp; Digitalt skapande och eget skapande.

Medverkande: Bitte Appelqvist och Albin Appelqvist



FAKTA

| | | |
|------------------|--------------------|---------------|
| Målgrupp: Åk 1–3 | Lokal: Fri golvyta | Bärhjälp: Nej |
| Max publik: 30 | El: 230 V | Antal medv: 2 |
| Speltid: 40 min | Mörkläggning: Nej | |
| Spelyta: 3 x 4 m | Bygg/riv: 60/30 | |

14. Medan skogen susar

– med Dennis Hollström & Silvio Mono Arismendi

Ålder:
Åk 1–6

Då städer, trafik och teknologi kan göra en trött ibland så kan vi med hjälp av skogens helande atmosfär komma ner i lugn och harmoni. Bortom stadernas tempo susar skogen. Den här föreställningen är till för att släppa alla måsten, luta sig tillbaka och bara vara en stund. Den består av egenkomponerade låtar om skogen med naturljud. Med enkla övningar och med hjälp av sång, andning och fantasi hittar vi ny inspiration tillsammans.

Vi diskuterar hur träd andas och väcker nyfikenheten på hur allt verkligen hänger ihop. Vet djur något som inte vi vet? Hur ska vi vara i skogen på ett harmoniskt sätt i samklang med djur och växter? Med hjälp av lekfullheten kan vi hitta ett eget sätt att förhålla oss till naturen.

Dennis: Gitarr, munspel, sång och backtracks.

Silvio: Trummor och percussion.



FAKTA

Målgrupp: Åk 1–6

Max publik: 75

Speltid: 40 min

Spelyta: 2 x 3 m

Lokal: Fri golvyta

El: 230 V

Mörklägning: Nej

Bygg/riv: 60/30

Bärhjälp: Nej

Antal medv: 2

15. En musikalisk tidsresa

– med Malmö Brasskvintett

Ålder:
Åk 1–6

Hur har musiken låtit förr och hur låter den i dag? Fem olika karaktärer guidar oss genom vad som hänt och hur det låt med hjälp av brassinstrument från 1500-tal till nutid. Vi får träffa bland annat den galne kompositören Mozart, Aladdin och den norske Dovregubben (Bergakungen) som smyger omkring i sina grottor. Malmö Brasskvintett består av fem unga musiker från Malmö och i denna interaktiva föreställning tar vi oss an uppgiften att både underhålla och visa upp brassinstrumenten. Barnen får lära sig hur de olika instrumenten ser ut, fungerar och låter, men också vara med och dirigera och känna igen sig i välkänd musik från både nu och då. Vi brukar också ha en liten frågestund efter föreställningen.

Medverkande:

Axel Andersson, trumpet

Erik Hultstrand Ahlin, trumpet

Lois Ivarsson, valthorn

Mattias Sacher, trombon

Christian Lychegaard Halvorsen, tuba



FAKTA

Målgrupp: Åk 1–6

Speltid: 40 min

Spelyta: 8 x 4 m

Lokal: Fri golvyta

El: 230 V

Mörklägning: Nej

Bygg/riv: 20/30

Bärhjälp: Nej

Antal medv: 5



16. At the movies

– med Gustav Lundgren, Mattias Welin & Unit

Ålder:
Åk 3–6

Vad händer om man tar musiken från en Disneyfilm och spelar den som svängig gypsy jazz i supergitarristen Django Reinhardts anda?

Gitarristen Gustav Lundgren har tillsammans med Unit gläntat på dörren till den tecknade och animerade filmens värld. De har valt ut musiken ur några oförglömliga filmklassiker, och med Gustavs bländande gitarrspel och råsvängigt komp från Unit (Niclas Höglind, Kristofer Johansson och Mattias Welin) framförs musiken som glödande gypsy jazz eller Hot Club. År 2017 spelade de in CD:n "At the Movies" som blev nominerad till årets Barnskiva på Manifestgalan. En av låtarna, "Monsters Inc." har dessutom blivit en storfavorit på TikTok och har spelats över 2 miljarder gånger och används i över 360 000 videos, långt mer är originalmusiken från filmen. Välkommen till "At the movies"!



| | | | |
|--------------|------------------|--------------------|---------------|
| FAKTA | Målgrupp: Åk 3–6 | Lokal: Fri golvyta | Bärhjälp: Nej |
| | Max publik: 100 | EI: 230 V | Antal medv: 4 |
| | Speltid: 40 min | Mörkläggning: Nej | |
| | Spelyta: 5 x 4 m | Bygg/riv: 90/30 | |
| | | | |

17. Play

– med Dan Knagg och Unit

Ålder:
Åk 4–6

Musik är magi, musik är gemenskap. Musiken är en underbar plats att vara på, en plats där alla känslor får plats. Musiken lär oss hur vi kan vara tillsammans, hur vi kan ge plats, ta plats, få plats och tillsammans skapa en helhet. Musik är på allvar men också en lek.

I denna produktion visar Dan Knagg och Unit hur man kan komma igång att spela i band. Vad kan de första stegen vara? Vi gör något kul, något fantastiskt! Vi starar ett band!



| | | | |
|--------------|------------------|--------------------|---------------|
| FAKTA | Målgrupp: Åk 4–6 | Lokal: Fri golvyta | Bärhjälp: Nej |
| | Max publik: 75 | EI: 230 V | Antal medv: 3 |
| | Speltid: 40 min | Mörkläggning: Nej | |
| | Spelyta: 3 x 4 m | Bygg/riv: 60/30 | |
| | | | |

18. Munspelsresan

– med Filip Jers och Unit

Ålder:
Åk 4–9

Musik i Blekinges ensemble Unit har ett nära samarbete med den internationellt uppmärksammade munspelaren Filip Jers. Tillsammans har de gjort närmare 100 föreställningar för barn och ungdomar i länets skolor. Vid konserterna får eleverna höra Filip och Unit framföra spännande musik från olika kulturer och tider samt nya arrangemang av kända melodier från film och tv. Det blir spelglädje, spontanitet och sväng!

Filip Jers blev vid 18 års ålder dubbel världsmästare i munspel och kallas av musikkritikerna i Europa för "The Swedish Harmonica Sensation". Som 37-åring är han förste munspelaren att ta en masterexamen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och har samarbetat med välkända artister från olika genrer. Produktionen finns även tillgänglig som offentlig familjeföreställning och munspelsworkshop – kontakta producent Christina Vermandis för mer information.

Medverkande: Filip Jers, munspel. Kristofer Johanson, slagverk. Niclas Höglind, gitarr.



FAKTA

| | | |
|------------------|--------------------|-----------------|
| Målgrupp: Åk 4–9 | Lokal: Fri golvyta | Bygg/riv: 60/45 |
| Max publik: 100 | El: 230 V | Bärhjälp: Nej |
| Speltid: 40 min | Mörkläggning: | Antal medv: 3 |
| Spelyta: 4 x 4 m | Gärna, men ej krav | |

19. Creative beats

– med Bitte och Albin

Ålder:
Åk 4–9

"Vi vill ge unga ett musikaliskt självförtroende och en tro på att de kan delta i samhällets kulturliv. Vår ambition är att demokratisera musik som uttrycksform och kommunikationsmedel för unga."

Produktionen delar med sig av musikverktyg som inte kräver lång startsträcka för att komma i gång. Att själv kunna bygga ett beat eller en ackordsföljd från grunden. Digitalt musikskapande, inspelningsprogram, syntar, trummaskiner, appar, Ipads, telefoner, datorer – allt används numera i musikproduktioner och blir mer och mer tillgängligt för i princip alla. Vi förnyar och anpassar den hela tiden till de ständiga förändringar som musikskapandet genomgår. Produktionen fyller flera viktiga delar av det som läroplanen tar upp. Digitalt och eget skapande.

Produktionen anpassas för respektive årskurs, där grunden är att vi vill inspirera och locka till eget skapande. Det som skiljer är hur djupt vi går in i de olika delarna samt vad läroplanen säger om ämnet i respektive årskurs. Elever som är särskilt intresserade ges möjlighet att få träffa oss efter skoltid för att komma igång med sitt skapande via vårt nya projekt Studio Blekinge.

Medverkande: Bitte Appelqvist och Albin "Eternal Wonder" Appelqvist



FAKTA

| | | |
|---|--------------------------------|---------------------|
| Målgrupp: Åk 4–9 | Spelyta: 4 x 2 m | Mörkläggning: Nej |
| Max publik: 60 eller i samråd med Bitte | El: 230 V | Bygg-/rivtid: 90/30 |
| Speltid: 40 min | Lokal: Klassrum eller liknande | Bärhjälp: Nej |
| | | Antal medv: 2 |



20. Future Songwriting

– med Adée, Albin & Bitte

Ålder:
Åk 4–9

Future Songwriting (Blekinge edition) med Ida "Adée" Olssons framgångsrika låtskrivar-workshop. Här jobbar hon tillsammans med Albin "Eternal Wonder" Appelqvist och Ulf "Bitte" Appelqvist. På en timme går vi från första idé till inspelning. Workshopen har tre delar och inleds med en presentation och en kort genomgång av inspelningsprogrammet vi använder. Gemensamt skapar vi ett beat/musikstycke bestående av programmerade trummor och ackordinstrument. I den andra delen läggs fokus på textskrivande där deltagarna enskilt eller i grupp skriver text till musiken som precis skapats. Avslutningsvis spelas text och sångmelodier in och det hela sätts ihop till en färdig låt.

Jo, detta är möjligt! Vi har hittills träffat ca 8 000 elever och det funkar varje gång. Produktionen kompletterar och förstärker det låtskrivande som görs i skolornas musikundervisning och är anpassad för respektive stadie.

Medverkande: Bitte Appelqvist, Albin "Eternal Wonder" Appelqvist och Ida "Adée" Olsson



FAKTA

Målgrupp: Åk 4–9
Max publik: 30 eller
i samråd med Bitte
Speltid: 40 min

Spelyta: 4 x 2 m
Lokal: Klassrum
eller liknande
El: 230 V

Mörkläggning: Nej
Bygg/riv: 90/30
Bärhjälp: Nej
Antal medv: 3

21. Live beats

– med Kristofer, Adée, Bitte och Albin

Ålder:
Åk 4–9

Att sitta ner och lyssna till eller bara dansa till livemusik är något som vi kanske underskattar. Här får ni möta fyra musiker som visar hur akustiska trummor och digitala rytmer kan vävas ihop till spännande rytmer och låtar. Akustiska gitarrer blandas med syntar och digitala ljud. Hur kan en dj jobba ihop med slagverk, elgitarrer och basar? En produktion som tar avstamp i livemusik med musik som unga lyssnar på i dag. Mellansnacket kommer att handla mycket om hur musiken uppstår. Kan man göra låtar av allt man upplever? Vi pratar också om hur en musikupplevelse, för att den ska bli riktigt bra, är ett samarbete mellan publik och musiker. Mod, kreativitet, respekt och glädje är viktiga ingredienser i föreställningen. Live på schemat följer som en röd tråd upp våra produktioner Creative Beats och Future Songwriting, men är självklart också en helt fristående produktion.

Artisterna Ida "Adée" Olsson, slagverkaren Kristofer Johansson, gitarr-/bas-/keyspelaren Ulf "Bitte" Appelqvist och DJ/artisten Albin "Eternal Wonder" Appelqvist tar er med på denna resa i skön gungande soul-, hip hop-, och popdoftande musikupplevelse.



FAKTA

Målgrupp: Åk 4–9
Max publik: 60 eller
i samråd med Bitte
Speltid: 40 min

Spelyta: 4 x 2 m
Lokal: Fri golvyta
El: 230 V
Mörkläggning: Nej

Bygg/riv: 90/30
Bärhjälp: Nej
Antal medv: 4

22. Cut the cord

– med Emelie & Micke

Ålder:
Åk 6–9

Emelie och Micke tolkar nya och gamla låtar på sitt eget sätt. Med sång och gitarr visar de hur man kan göra covers på ett annorlunda och enkelt, eller ibland lite svårare, sätt. På repertoaren finns allt från The Killers och Molly Sandén till John Lennon och KISS.

Emelie Ringholm jobbar till vardags på ett IT-konsultbolag och har länge hållt på med musik på fritiden. Hon leder bland annat kören Joyvoice i Karlskrona och har sin egen trio Last August.

Micke Strömqvist är anställd på Musik i Blekinge och har frilansat som musiker i många år.



FAKTA

Målgrupp: Åk 6–9
Max publik: 75
Speltid: 40 min
Spelyta: 3 x 2 m

Lokal: Fri golvyta
El: 230 V
Mörkläggning: Nej
Bygg/riv: 60/30

Bärhjälp: Nej
Antal medv: 2

23. Storföreställning – Distorted Soul Project

– en storföreställning för alla barn i åk 9

Ålder:
Åk 9

"Distorted Soul Project" bjuder på en konsert där grooviga kokande ljudlandskap möter det lyriskt vackra, allt med full dynamik och gott om utrymme för improvisation. Repertoaren är främst hämtad från 1900-talets soul, pop och jazz och består av ett urval av handplockade favoritlåtar från bland annat Bill Withers, Peter Gabriel, Paul Simon och Radiohead.

Distorted Soul Project består av:

Linus Norda - sång

Oskar Appelqvist - keyboards

Niclas Höglind - gitarr

Kristofer Johansson - trummor



FAKTA

Storföreställning för alla barn i åk 9 i större konsertlokal i Blekinge.
Målgrupp: Åk 9
Speltid: 60 min
Antal medv: 4



Musik

Vilka vi är och vad vi gör

Kontakta oss om du har frågor, du hittar våra kontaktuppgifter på sidan 58.

Christina Vermandis

Producent Barn & unga

Jag koordinerar och utvecklar skolkonsertverksamheten tillsammans med länets kultursamordnare inom Blekingemodellens kulturgaranti. Ingår i utvecklingsprojektet av Blekingemodellen på regional nivå och styrgrupper inom KulturCrew Blekinge och YAM Sweden. Yam Sweden är ett nationellt nätverk inom Regional Musik i Sverige med producenter från hela landet som verkar för att stärka och utveckla arbetet med levande musik för barn och unga. Jag medverkar i producentnätverket för Rösträtt – Sång på förskolan och driver detta projekt i Blekinge.



Jesper Hafström

Tf Länsmusikchef

Sedan hösten 2023 har jag uppdraget som tf avdelningschef på Musik i Blekinge. Det är en mycket spännande, varierande och utvecklande tillvaro i nära samarbete med Blekinges många kulturaktörer. Trots att jag varit en del av verksamheten, som producent under närmare ett decennium, har det under detta halvår vid rodret blivit ännu tydligare för mig vilket fantastiskt kulturliv och stora möjligheter vår region erbjuder.



Lina Villysson

Producent

Jag arbetar som producent för offentlig vuxenproduktion främst inom jazz, visa och vår egen ensemble Unit. Även ekonomi, statistik, arrangörsstöd, arrangörsträffar samt en del projekt ingår i mina arbetsuppgifter. Jag är utbildad i musikproduktion och projektledning och har tidigare arbetat på bland annat Stage4you i Torsås, Melodifestivalen, talangtävling i Hollywood med mera.



Björn Melin

Producent och ljudtekniker

Jag jobbar som ljudtekniker, inspelningstekniker, turnéledare, teknikanvarig och kanhjälpa till med det mesta vad gäller PA och inspelning med tonvikt på liveframträdande. Jag kan också bidra med råd och tips inför konserter, samt i vissa fall vara behjälplig med hårdvara. Jag är även producent för konsertserier till vård- och omsorgsinrättningar i Blekinge.



Maria Olsson

Administratör

Jag har hand om administrationen främst inom Legato (samverkansprojekt inom kammarmusiken) och Blekingemodellen. Jag handlägger avtal, fakturor och faktureringar.



Micke Strömquist

Verksamhetsutvecklare Musik

Jag är utbildad musiklärare och musikproducent vid Musikhögskolan i Malmö. På Musik i Blekinge jobbar jag med olika projekt som till exempel Scenkanalen, Sommarupplagan, Blekinge Live och Imagine. Jag jobbar även som frilansmusiker och studiomusiker.



Rebecca Yates

Samordnare KulturCrew Blekinge

Jag arbetar som samordnare för KulturCrew. Mitt ansvar är att planera och arrangera utbildningsdagar för Kulturcrew, ha kontakt med handledarna och skolor och skapa bryggor mellan KulturCrew och kulturlivet.

Jag sitter med i nätverk som rör kultur och delaktighet för barn och unga. Utöver arbetet med KulturCrew arbetar jag som konstnärlig ledare för den ideella föreningen Dans i Blekinge och är även verksam danskonstnär och dansare. Är din skola eller annan verksamhet intresserad av att starta KulturCrew är det mig ni ska höra av er till!



Albin Appelqvist

Musikproducent

I mitt arbete som musikproducent på Musik i Blekinge jobbar jag bland annat med Creative Beats, Future Songwriting och Live Beats. Mycket av det jag arbetar med handlar om det egna skapandet med allt från digitala verktyg till traditionella instrument. Jag driver Studio Blekinge, där unga artister och musiker i Blekinge får producera och nå ut med sin musik. Jag jobbar även med filmredigering samt ljud och musik till filmproduktion, och frilansar som musiker, DJ, producent och låtskrivare under artistnamnet Eternal Wonder.



Rune Källén

Projektledare blåsmusik och producent pianofestivaler och kammarmusik

Jag arbetar med blåsmusik på Musik i Blekinge. Idag ser vi att det är färre barn och unga som väljer att spela saxofon, trumpet, flöjt eller något av alla andra blåsinstrument som finns.

Att spela i en orkester med blåsinstrument är stimulerande, spännande och utmanande. Men viktigast av allt, det är väldigt roligt och socialt. Hör av dig till mig om du vill veta mer och få tips och idéer. Jag spelar trumpet själv sedan många år, både som professionell musiker och amatör. Jag jobbar även med klassisk musik och hjälper till med video- och ljudproduktioner.



Ulf "Bitte" Appelqvist

Verksamhetsutvecklare Musik och Konsulent

Musik i tankarna? En rockskola, festival eller musikläger? Utbildning inom digitalt musikskapande? Tveka inte att höra av er till oss med alla typer av frågor inom musik. Musik i Blekinge kan också hjälpa dig med: Lån av utrustning. Vi har backline (t ex gitarrförstärkare, trumset och basförstärkare) som man kan låna till sin förening. Skraddarsydd arrangörsutbildningar. Instrumental- och ensembleundervisning. Ledarutbildningar samt att ta fram ledare till olika verksamheter. Inspirationsdagar.



Niclas Höglind

Musiker, Jazz & gitarrkonsulent

Jag är utbildad vid Musikhögskolan i Stockholm och har en "Master in Jazzstudies" från University of North Texas. På Musik i Blekinge är jag gitarrist och basist i gruppen Unit. Förutom att vara musiker jobbar jag bland annat med våra ljudproduktioner och inspelningar, sommarkursen Blekinge Jazz & World, jazzjam, Blekinge Live och Blekinge Guitar Club som firar 20 år i år.



Kristofer Johansson

Musiker, Jazz & slagverkskonsulent

Efter studier vid Fridhems folkhögskola och flitigt anlitad frilansmusiker i Malmöregionen har jag varit slagverkare på Musik i Blekinge och ingår i gruppen Unit. Förutom att spela jobbar jag bl a med sommarkursen Blekinge Jazz & World, jazzjam, Blekinge Live och driver också Blekinge Drum Club.



Musik i Blekinge – verksamheter och projekt

KulturCrew

KulturCrew handlar om att skapa möjligheter för ungas delaktighet, stärka kulturens värde i samhället, samt bidrar till att uppfylla barnkonventionens mål.

KulturCrew är en grupp barn och unga mellan 10–16 år som håller i kulturarrangemang på sin skola. På den skola som ansluter sig utses handledare som sedan rekryterar ungdomar som bildar skolans Crew. Det är frivilligt och kostnadsfritt för ungdomarna att delta.

Kulturcrew erbjuds utbildningsdagar inom scenteknik, planering, marknadsföring, värdskap och teamarbete. Målet är att alla i KulturCrew ska känna sig delaktiga och att man befinner sig i ett meningsfullt och lustfyllt sammanhang och att man får vara med i beslut som rör målgruppen. När det är konserter, framträdanden, terminsavslutningar och besök på skolan kan KulturCrew med sin kunskap vara värddar, ta hand om PR, kanske scentekniken, presentera och ställa i ordning. En önskan är att KulturCrew ska känna sig så trygga i sin kunskap och erfarenhet att de senare ha möjligheten att ta klivet ut i det fria kulturlivet!

Varför KulturCrew?

- För alla barns rätt till kultur!
- För att genom arrangörskap lära sig om demokratiska arbetsprocesser
- För att konst och kultur bidrar till ökad förståelse av både sig själv och omvärlden
- För att stärka ungas delaktighet och skapa relevanta kulturupplevelser
- För att kultur bidrar till lustfyllt lärande

KulturCrew är ett nationellt nätverk och för tillfället är det 15 län, 70 kommuner, 80 lokala crew, 560 ungdomar och 100 handledare som driver eller är på gång med KulturCrew unga arrangörer i Sverige!

Nationellt nätverk: www.kulturcrew.se

Mer info: musikblekinge.se och facebook.com/kulturcrewblekingekronoberg.

Maila eller ring gärna mig för att prata om KulturCrew eller om barn och ungas delaktighet!

E-post: rebecca.yates@regionblekinge.se

Mobil: 0455-73 72 12, 0728-80 45 22



Två KulturCreware blir instruerade vid ett ljudbord.



Studio Blekinge

Musik i Blekinge har samlat flera av de aktiviteter och verksamheter som främjar ungas eget skapande under namnet "Studio Blekinge" – ett projekt där artister, låtskrivare, musiker, producenter och DJ:s erbjuds coaching i låtskrivande, digitala verktyg, produktion, inspelning, entreprenörskap, kontaktnät och spelningar för att öka kunskap för att främja musikskapande och nätverkande gentemot musikbranschen. Studio Blekinge samarbetar med Future Songwriting och Unimuse Studios.

Har du tankar och idéer, kontakta Albin Appelqvist: 0706-61 11 09, albin.appelquist@regionblekinge.se



Imagine Sweden

Imagine (före detta Musik Direkt) är Sveriges största och bredaste tävling för unga musiker. Här är det fritt fram för alla mellan 13 och 21 år. Rockare och spelmän, jazzkatter och operaartister. Popsnören och rappare, violinister och vissångare. Alla är precis lika välkomna. Nästan femtusen ungdomar brukar delta när tävlingen rullar igång på hösten. Från Norrbotten i norr till Skåne i söder.

Lisa Miskovsky, Sabaton, Malena Ernman och Abalone Dots gjorde det. The Cardigans, Laleh, José González och Karlshamnssonen Johan "Shellback" Schuster gjorde det också! De har alla varit med i Sveriges största tävling för unga musiker – Imagine!

imaginesweden.se



Unit

Unit är Musik i Blekinges egen ensemble (duo) och vi har vår musikaliska tyngdpunkt på jazz och improviserad musik. Vårt arbetsfält är främst Blekinge, men vi figurerar i många olika sammanhang både i övriga Sverige och utanför landet. Unit stöttar musiklivet bland annat genom konserter, jazzjam, Blekinge Live och undervisning i form av clinics och kurser.

Blekinge Guitar Club som firar 20 år 2024 och är ett nätverk av gitarr- och basintresserade i och utanför Blekinge. Syftet är att på egen hand eller tillsammans med andra ordna gitarrclinics, utställningar, föreläsningar, konserter eller att uppmärksamma när till exempel någon känd och duktig gitarrist eller basist spelar i länet. Man följer enkelt vad som händer genom Blekinge Guitar Clubs facebookgrupp där den som vill kan vara med och göra inlägg. Har du några frågor eller förslag går det också bra att kontakta Niclas via e-post: niclas.musikblekinge@gmail.com

Blekinge Drum Club anordnar Clinics för trummisar mm. Om du har frågor eller önskemål, kontakta Kristofer på: kristofer.johansson@regionblekinge.se

Blekinge Jazz & World

Blekinge Jazz & World 2024. För tjugotredje året anordnas Blekinge Jazz & World på Bräkne-Hoby folkhögskola mitt i Blekinge. Det är fem dagar av jazz, världsmusik, svensk folkmusik, ensemblespel, clinics, sång, improvisation och jam.

Kursen vänder sig till dig som redan spelar eller sjunger och vill fördjupa och bredda dina kunskaper inom jazz och världsmusik. Blekinge Jazz & World har bl a blivit en populär fortbildning för musiklärare och pedagoger. Sommarkursen är ett samarrangemang mellan Musik i Blekinge och Blekinge folkhögskola. Gå gärna in och läs mer om vad som händer på vår webb eller Facebook.

Blekinge Jazz & World

Niclas Höglind
0734-33 45 99
niclas.musikblekinge@gmail.com



Utbud teater-dans-nycirkus



Intro

Alla barn och unga har rätt till att uppleva professionell scenkonst av hög kvalitet. Tillsammans med skolornas kultursamordnare och Kulturcrew har vi ett nära samarbete för att erbjuda ett brett utbud av teater, dans och nycirkus som ska kunna tillgodose många olika förutsättningar ute på skolorna.

Tidigare har utbudet presenterats av Blekinge läns bildningsförbund under Skolscen sydost men fr.o.m. läsåret 2024–25 ligger allt scenkonstutbud för Blekinge samlat under Region Blekinge under nya Blekingemodellen.

I år är utbudet under själva utbudsdagen något mindre då vi hade Skolscen sydost i oktober och det utbudet ligger kvar under läsåret 2024–25.

Utbudet som ni kan se under utbudsdagen är en komplettering för att bredda det utbud som redan fanns.

De flesta av de produktioner vi erbjuder har även ett pedagogiskt efterarbete kopplat till föreställningen för att barn och unga ska kunna ta till sig maximalt med kunskap kring föreställningen och dess budskap.



Elin Sandelius

Producent Blekingemodellen teater, dans & nycirkus



Vad betyder det att föreställningen är äppelmärkt?

Vid vissa föreställningar finns en "äppelmärkning". Det betyder att föreställningen passar bra i sär- och/eller träningskola, ofta till en äldre publik än angiven målgrupp dock.



Vad betyder det att föreställningen är märkt med "extra"?

I kulturgarantin i nya Blekingemodellen ingår inte teater, dans i ordinarie utbud för förskolan. Men vi har tagit fram föreställningar med kvalitetsgaranti för att möjligheten ska finnas för förskolorna att själva köpa in föreställningar med hög kvalitet.

1. Mitt lilla stora rum

Memory Wax – dans

Ålder:
Förskola

Mitt lilla stora rum är ett danssolo i magiskt miniformat. "Vad är det här och vad är det där?" Undrar Daniel när han vaknar och upptäcker att fantasin finns i allt och överallt.

Allt kan hända när det vardagliga blir till dans!



FAKTA

Målgrupp: Förskola

Lokal: Fri golvyta

Bärhjälp: Ja

Maxpublik: 50

El: 230 V

Speltid: 25 min

Mörkläggnings: Nej

Spelyta: 3,5 x 3,5 x 2,5 m

Bygg/riv: 120/60

2. Idag vet jag inte vem jag är

Regionteatern Blekinge Kronoberg – teater

"Idag vaknade jag upp i ett främmande rum. I en främmande säng, i en främmande kropp. Nu måste jag leta efter mig själv."

Mormor vet ibland inte vem hon är. Det vet däremot hennes barnbarn. Tillsammans blir dom detektiver som följer mormors spår för att leta upp henne igen. Det finns spår överallt. I växthuset. I trädgården. I köket.

Idag vet jag inte vem jag är handlar om när din gamla person blir väldigt gammal. Och vad som händer i den gamla personen då. Men också hur den unga personen, som är du, kan hjälpa till att minnas. Eller kanske bara finnas där.

Med avstamp i Ida Sundin Asps fantastiska bilderbok "Idag vet jag inte vem jag är" landar vi i en lek. En detektivhistoria. En resa med en gammal och ett barn för att hitta det som ibland glöms bort. Tillsammans utgör dom navet i historien och i sökandet som kan hjälpa till att både läka och leka.

FAKTA

Målgrupp: Förskola

Lokal: Fri golvyta

Bygg/riv: 120/60

Maxpublik: 50

El: 2 separata 1-fas

Bärhjälp: 2 personer

Speltid: 30 min

uttag 10 A

Spelyta: 8 x 6 x 2,7 m

Mörkläggnings: Ja



3. Det är en gris på föris

Byteatern – teater

Ålder:
Förskola

Nöff. I en hage står en gris och känner sig ensam. En bit bort ligger föris. Där verkar barnen ha så roligt. Grisen fattar ett beslut och blir varmt välkommen in i barngruppen. Men hur ska de kunna gömma en gris på föris??



EXTRA

FAKTA

| | | |
|--------------------|--------------------|----------------------|
| Målgrupp: Förskola | Lokal: Fri golvyta | Bygg/riv: 120/60 |
| Maxpublik: 50 | El: 1 x 16 A och | Bärhjälp: 2 personer |
| Speltid: 30 min | 1 x 10 A | |
| Spelyta: 8 x 6 m | Mörkläggnig: Ja | |

4. BoBos ballonger

Pantomimteatern – teater, mim

Ålder:
Förskola
till åk 1

I dag ska BoBo och hans ballonger gå till sitt favoritställe i utkanten av parken. Vi får träffa ballongerna, BoBos familj. Eller är det hans känslor?

En ordlös, ömsint och finurlig föreställning med mim, musik, och humor. En föreställning för små barn om starka känslor.



FAKTA

| | | |
|-------------------------|--------------------|--------------|
| Målgrupp: Förskola–åk 1 | Lokal: Fri golvyta | Bärhjälp: Ja |
| Maxpublik: 60 | El: 1 x 10 A | |
| Speltid: 35 min | Mörkläggnig: Nej | |
| Spelyta: 4 x 4 x 2,4 m | Bygg/riv: 75/45 | |

5. Keep it safe

React Public Performances – Performance utomhus

Ålder:
Förskola
till åk 6

Keept it safe är en interaktiv föreställning där vi flyttar oss från A till B och bjuder folk att följa med!

Genom dans, rörelse och manipulering av olika objekt skapar vi ny logik och nya rum. Är du redo?



FAKTA

| | | |
|-----------------|-----------------------------|-------------------|
| Målgrupp: | Spelyta: 300 m ² | El: Nej |
| Förskola–åk 6 | som publik och | Mörkläggning: Nej |
| Max publik: 100 | artister delar | Bygg/riv: 0/0 |
| Speltid: 35 min | Lokal: Fri golvyta | Bärhjälp: Nej |

6. Storföreställning – Pappersmånens pappersmun

– en rimmade lek i ett pappersrum – dans, teater.

Ålder:
F-klass

Pappersmånens pappersmun bjuder in till ett sceniskt rum av papp, i vilket en törstande måne möter en hemlängtande tiger och två nyfikna barn. Berättelsen gestaltas och tar form genom dans, text och musik. Det är varmt, alltför varmt för att man ska kunna sova. Två barn smiter ur sina sängar och ut i trädgården. Men nattens trädgård är inte alls som dagens. Andra varelser verkar skymta bakom träden och alla möjliga djur har kikad fram. Dessutom är månen väldigt törstig och det klagar den högljutt på, där den hänger. Bakom några buskar skymtar en ovanligt stor katt, ja, så pass stor att den faktiskt är en tiger.

Storföreställning för alla barn i förskoleklass. Spelas i gymnastiksal eller liknande. Föreställningens längd är 30 minuter och kompletteras av en workshop i vilken barnen, beroende på ålder och intresse, får dansa, vika origami eller leka med rim.

Medverkande: Anna Johansson och My Prim



FAKTA

| | | |
|---|------------------------|-------------------|
| Målgrupp: Storföreställning för F-klass | Spelyta: 8 x 8 x 3,5 m | Mörkläggning: Ja |
| Max publik: 50 | Lokal: Fri golvyta | Bygg/riv: 240/120 |
| Speltid: 45 min | El: 380 V/32 A | Bärhjälp: Ja |
| | | Antal medv: 2 |



7. Jag och Bettan

Teater 23 – teater

Ålder:
F-klass
till åk 3

Jag och Bettan är en färgstark berättelse om hur komplicerat det är med vänskap. Genom countrydoftande sångnummer, humor och dråpliga situationer visar föreställningen hur det är att längta efter sällskap men känna sig kvävd av en kompis. Och hur viktigt det är att våga sätta gränser.

Föreställningen kommer under 2024 bli syntolkad genom vår specialanpassade syntolkningstjänst. Detta erbjuder vi sedan till alla speltillfällen, utan extra kostnad. Kontakta info@teater23.se för mer information.



FAKTA

Målgrupp: F-klass–åk 3
Max publik: 70
Speltid: 45 min
Spelyta: 8 x 11 x 2,5 m
Lokal: Fri golvyta

El: 3-fas. 16 A Europahandske eller 2x10 A, separat säkrade uttag 230 V.
Mörkläggnig: Ja
Bygg/riv: 240/120

Bärhjälp: 2 personer
Önskvärt att kunna använda rökmaskin.

8. Vad är du rädd för?

Ölands Dramatiska Teater – teater

Ålder:
F-klass
till åk 3

Jackan, Rosslan, Tuve och Bebi sover över. De ska sova på Jackans vind. Det är svårt att somna och sluta prata om allt som är läskigt och som de är rädda för. Ett stort monster med huggtänder eller att bli jagad av någon när man är på väg hem. Och tänk om det händer mamma något?



FAKTA

Målgrupp: F-klass–åk 3
Max publik: 65
Speltid: 40 min

Spelyta: 5 x 5 x 3 m
Lokal: Fri golvyta
El: 230 V
Mörkläggnig: Ja

Bygg/riv: 90/60
Bärhjälp: Nej

9. Alla är barn

Regionteatern Blekinge Kronoberg – teater

Ålder:
F-klass
till åk 3

Alla är barn, alla är djur.

Någon är glad, någon är sur.

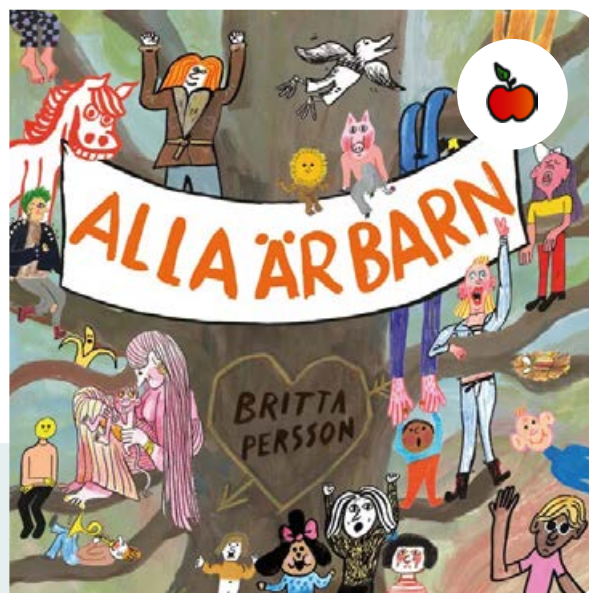
Tätt bakom sanningarna hopar sig frågorna:

Vem är rolig? Vem är rik? Vem saknar sin mamma?

Vem är ofödd? Vem är lik? Kan det vara samma?

Alla är barn är musikalisk och fantasieggande föreställning om att vara barn och att vi alla alltid är det. Uppsättningen bygger på boken och musikalbumet med samma namn av hyllade artisten och barnboksförfattaren Britta Persson.

Alla är barn riktar sig till – just det – alla.



FAKTA

Målgrupp: F-klass–åk 3

Max publik: 30

Speltid: 40 min

Spelyta: 4 x 4 m

Lokal: Fri golvyta

El: 1 x 10 A

Mörklägning:

Önskvärt men inget krav

Bygg/riv: 60/30

Bärhjälp: Ja

10. Min allra bästa vän

MolièreEnsemblen – teater

Ålder:
Åk 1–6

När Inannas bästis flyttar från stan klarar hon inte av ensamheten och alla maktspel i skolan. Hon ger sig av för att hitta sin "BFF" men upptäcker på resan att vänskap är så mycket större än så – och att ibland ser man inte de vänner man har, precis bakom sig.



FAKTA

Målgrupp: Åk 1–6

Max publik: 90

Speltid: 50 min

Spelyta: 6 x 5 x 2,7 m

Lokal: Fri golvyta

El: 10 A, två

separata uttag

Mörklägning: Ja

Bygg/riv: 150/90

Bärhjälp: Ja



11. Herr Klex akademi

En magisk pjäs om sagans och fantasins kraft – Riksteatern – teater

Ålder:
Åk 2–4

Adam Bråklund är 12 år och inget går hans väg. Han passar inte in på skolan, hemma blir allt fel och han känner att han inte duger. Då blir han inbjuden till Herr Klex akademi. I det stora huset på Chokladgatan möts Adam av spännande överraskningar, gåtfulla hemligheter och en hel värld av sagor. Den excentriska, älskvärda professorn Herr Klex och den talande fågeln Matteus undervisar eleverna i klexologi, magi, bokstavsspinneri och i annan livsviktig kunskap som drömmars kraft, empati och självständigt tänkande. Men, akademien är hotad! Den onde barberaren Filip vill störta Herr Klex och förstöra alla hans sagor. Som första skandinaviska teater har Riksteatern fått rättigheter att iscensätta denna magiska berättelse.

Herr Klex Akademi skrevs 1946 av Jan Brzechwa och är en av Polens stora barnboksklassiker, älskad av generationer.



FAKTA

Målgrupp: Åk 2–4

Max publik: 200

Speltid: 90 min

Spelyta: 10 x 5 x 4,5 m

Lokal: Scen/salong

El: 63 A + 16 A

Mörklägning: Ja

Bygg/riv: 300/90

Bärhjälp: 4 personer

Antal medv: 5

12. Den hemliga trädgården

Teater 23 – teater

Ålder:
Åk 2–6

Den hemliga trädgården är en spännande berättelse om två ensamma och oälskade barn som upptäcker livet tillsammans. Med en turnéanpassad scenografi och teaterns magiska förmåga får publiken uppleva en stor värld och en svunnen tid, med tidlösa teman om barns utsatthet och enorma styrka.

Alla speltillfällena är syntolkade genom vår specialanpassade syntolkningstjänst, utan extra kostnad. Kontakta info@teater23.se för mer information.



FAKTA

Målgrupp: Åk 2–6

Max publik: 80

Speltid: 75 min

Spelyta: 9 x 13 x 3,3 m

inkl. sittplatser

Lokal: Fri golvyta

El: 16 A

Mörklägning: Ja

Bygg/riv: 300/150

Bärhjälp: 2 personer

13. Pinsamt

Big Wind – dans

Ålder:
Åk 2–6

Vem är det egentligen mest pinsamt för, den som råkar öppna toadörren eller den som sitter på toan? Och vem ska ta ansvar för världens pinsammaste pappa? Varför är saker så pinsamma och går det någonsin över? Var i kroppen sitter det pinsamma och hur ser pinsamheten ut om jag dansar den? Pinsamt är en föreställning som tar sig an den laddade känslan skam och tillsammans med barnen bryter vi ner den och laddar ur den. Vi bjuder på oss själva och tillslut kanske även det mest pinsamma blir helt vanligt. Låt oss mötas i våra pinsamheter!

Pinsamt är en dans- och musikföreställning för unga mellan 8-12 år. Medverkar gör två dansare och en musiker. Tillsammans med publiken musicerar, diskuterar och dansfilosoferar vi oss fram till pinsamhetens kärna.

FAKTA

| | | |
|-----------------|---------------------|-----------------|
| Målgrupp: | Spelyta: | Mörklägning: Ja |
| Åk 2–6 | 5 x 4 x 2,5 m | Bygg/riv: 90/60 |
| Max publik: 90 | Lokal: Fri golvyta | Bärhjälp: Ja |
| Speltid: 40 min | El: 10 A, ett uttag | Antal medv: 3 |



14. Skoja bara

Teater Pero – teater

Ålder:
Åk 3–6

*Hur långt kan man driva sin flock?
Kan man lura i någon vad som helst?
Kan man bli någon annan?
Är man starkare i flock än utanför?
Hur vet man när gränsen är passerad?*

Mellanstadiet är en turbulent tid när jaget, gruppen och förmågan att påverka omvärlden ska utforskas. Leken kan snabbt övergå i allvar. Ett skämt kan drivas för långt och plötsligt bli på liv och död.

I den här klassrumsföreställningen utforskar vi den psykologiska, tysta mobbningen som kan vara så svår för omvärlden att upptäcka. Vi möter två skådespelare som berättar om sin mellanstadiet, en tid när båda kämpade för sin överlevnad och för att hitta sin plats.

FAKTA

| | | |
|------------------|--------------------|---------------|
| Målgrupp: Åk 3–6 | Lokal: Fri golvyta | Bärhjälp: Nej |
| Max publik: 60 | El: Nej | |
| Speltid: 45 min | Mörklägning: Nej | |
| Spelyta: 2 x 2 m | Bygg/riv: 30/30 | |



15. Pirret

Pantomimteatern – teater, mim

Ålder:
Åk 4–6

Det pirrar i min kropp, är jag normal? Det handlar om trånande på avstånd och helt nära, om hur ens kropp börjar kännas annorlunda när nya känslor väcks till liv djupt därinne.

En visuell och musikalisk mimföreställning om det allra hemligaste. Vad händer i kroppen när man blir kär?



FAKTA

Målgrupp: Åk 4–6 Spelyta: Mörkläggnig: Ja
Max publik: 60 8 x 6 x 2,6 m Bygg/riv: 120/60
Speltid: 35 min Lokal: Fri golvyta Bärhjälp: Ja
El: 16 A

16. Storföreställning – Sudden death

Regionteatern Blekinge Kronoberg – teater

Ålder:
Åk 5

En dag, efter konståkningsträningen träffar Rainer Hans som ska in för att träna hockey och plötsligt förändras allt. Rainer ramlar in i en värld av tjocka benskydd, lindade klubbor, mjukhårda hockey puckar och svettiga suspensoarer. Borta är de gracila piruetterna, de fragila skären, den vackra musiken. Han vill börja spela hockey! Hans flickvän blir förfärad. Hur ska han, som är så mjuk, överleva den hårda jargongen i omklädningsrummet? Hans mamma, lika förfärad hon. Hon som drömmer om OS-guld, hon som sett fram emot att följa hans väg in i konståkningens förtrollning, hon som själv fick sina drömmar krossade när hon skadade sig. Och vem är den här Hans egentligen, som nu blir lagkamrat med Rainer? Vad är det han känner för Rainer och varför är han så angelägen att hamna i samma femma som honom?



FAKTA

Storföreställning för alla barn i åk 5 i större lokal i Blekinge.
Målgrupp: Åk 5
Speltid: 60 min
Antal medv: 4

17. Alla orden inuti

Riksteatern – teater

Ålder:
Åk 5–7

Av misstag anmäler sig Mio till en retorikkurs på sin nya skola. Men saken är att Mio stammar. Han har gjort allt för att dölja sitt talfel för sina nya kompisar och inför hans stora förälskelse, klasskompisen Laura. Glappet mellan den han försöker vara; en tystlåten avspänd rebell – och den han egentligen är; en ganska osäker och kärlekstörstande kille – är en obekvämlig plats att leva i. Hemligheten tär på honom. Mio har ägnat all energi åt att utforma olika strategier för att slippa tala, och plötsligt befinner han sig i en situation som kommer att kräva just det av honom. Den muntliga redovisningen närmar sig – Mio kommer att behöva tala. Inför Laura, klassen, världen.

Alla orden inuti är en klassrumsföreställning som för tankarna till "Fucking Åmål" och "SKAM". Manus av Ellen Knutas och i regi av Karl Sehldal.



TEATER/DANS/NYCIRKUS

FAKTA

Målgrupp: Åk 5–7
Speltid: 55 min
Spelyta: 4 x 4 m
Lokal: Klassrum

EI: 2 x 10 A
Mörklägning: Nej
Bygg/riv: 120/90
Bärhjälp: Nej

Antal medv: 3

18. Ja skiter i att det är fejk det är förjävligt ändå

Teater Sagohuset – teater

Ålder:
Åk 6–8

Är killen som Magda fått kontakt med på nätet på väg att göra något dumt? Hon måste ta sig till Skåne för att rädda honom. Samtidigt sitter Bo Göran och läser om Alva som fått kvarsittning i skolan på grund av ett rasistiskt mobilskal. Han kommenterar och plötsligt kokar hela internet. Bo Göran och Magdas vägar möts vilket får ödesdigra konsekvenser för en av dom.

En fängslande berättelse om osanningar och fejkade historier. Om förhastade slutsatser och vikten av källkritik när rykten sprider sig över nätet.



FAKTA

Målgrupp: Åk 6–8
Max publik: 90
Speltid: 50 min
Spelyta: 5 x 3 m

Lokal: Fri golvyta
EI: 230V
Mörklägning: Nej
Bygg/riv: 90/30

Bärhjälp: Nej
Antal medv: 3



19. Dimridåer och villospår

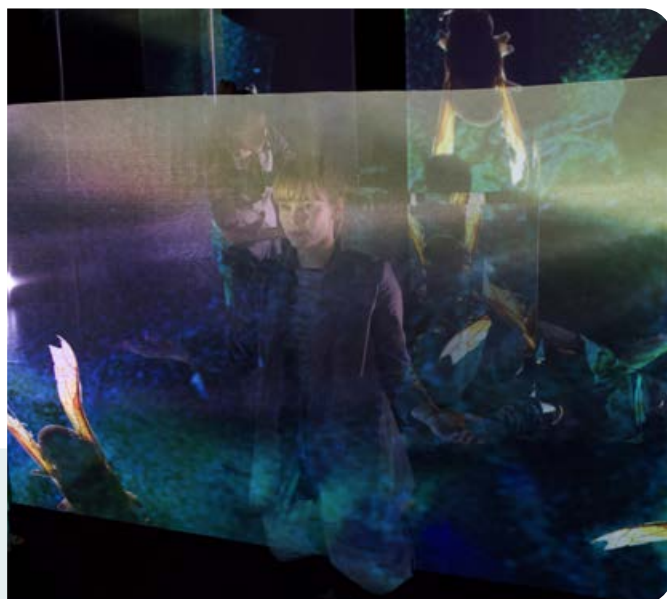
Christina Tingskog, Relativ Dansproduktion – dans

Ålder:
Åk 7–9

En spännande, humoristisk, manipulativ, dramatisk och lite galen publikinteraktiv föreställning inspirerad av fenomen som desinformation och konspirationsteorier.

Fakta eller åsikt? Hur veta?

Fem dansare lockar, lurar, påverkar och påverkas i högt tempo med oväntade svängar.



FAKTA

| | | |
|----------------------|---------------------|------------------|
| Målgrupp: | Spelyta: | Mörkläggnig: Ja |
| Åk 7–9 | 9 x 8 x 3,5 m | Bygg/riv: 180/60 |
| Max publik: 120 | Lokal: Fri golvyta | Bärhjälp: Ja |
| Speltid: 46 + 10 min | El: 10 A, två uttag | |

20. Dance or Die

MolièreEnsemblen – teater

Ålder:
Åk 7–9

När Micke, Maria och Sam stöter ihop inför en talangjakt är de inte särskilt intresserade av varandras sällskap, men ett yttre hot ska snart svetsa dem samman.

Att delta i showen innebär livsfara, men trots det tar de sig dit.

Nu är det är dance or die som gäller!



FAKTA

| | | |
|----------------------|----------------------------|----------------------|
| Målgrupp: Åk 7–9 | Lokal: Fri golvyta | Bygg/riv: 180/120 |
| Max publik: 90 | El: 10 A, 4 separata uttag | Bärhjälp: 2 personer |
| Speltid: 65 min | Mörkläggnig: Önskvärt | |
| Spelyta: 6 x 6 x 4 m | | |

21. Hussein

– en romantisk komedi om att öppna sitt hjärta

Månteatern – teater

Ålder:
Åk 7–9

Hussein är en romantisk komedi om att komma till ett land, vara tacksam över det man får och finna kärleken där man minst anar det.

En föreställning om att öppna ett hjärta som kanske aldrig varit stängt.



FAKTA

Målgrupp:
Åk 7–9

Max publik: 70
Speltid: 55 min

Spelyta: 10 x 9 m
inkl. sittpaltser

Lokal: Fri golvyta
El: 10 A, två uttag

Mörkläggnings: Ja
Bygg/riv: 210/90
Bärhjälp: 2 personer

22. Sch!

Regionteatern Blekinge Kronoberg – dans, teater

Ålder:
Åk 7–9

Iett helt vanligt klassrum finns två inte helt vanliga personer. De uppför sig märkligt och pratar oavbrutet, men vad pratar de om? Varifrån kommer deras berättelse? Till en början beskriver de med ord, men snart går de över till att beskriva med kroppen. De verkar ständigt göra en massa saker på samma gång och samtidigt går de igenom en viss transformation/förändring. Talet blir till viskningar, blir till rop, blir till sång, blir till rytmer och musik, och tystnaden är motsatsen till det du kommer att uppleva med Sch!

I en värld fylld av ett konstant brus med intryck och information från många olika håll kan det vara svårt att veta vilken röst du ska lyssna till och vilken rörelse som är viktig. Så följ med i detta nästan helt improviserade flöde av dans, rörelse, musik och röst – och hitta det som berör och inspirerar just dig.



FAKTA

Målgrupp: Åk 7–9
Max publik: 30
Speltid: 40 min

Spelyta: 6 x 6,5 m
Lokal: Fri golvyta
El: 1 x 10 A
Mörkläggnings: Nej

Bygg/riv: 60/30
Bärhjälp: Ja



23. I skuggan av hatet växer blommor

Teater Albatross – teater

Ålder:
Åk 7–9

Föreställningen handlar om Förintelsen, om en ung judisk man på flykt i Polen under andra världskriget.

Förintelsen är ett tungt ämne, men denna föreställning handlar mycket om vänskap och kärlek. Den har spelats i 24 år, i många länder. I Moskva har den varit populär både i skolor, på Judiska Museet och på Dostojevskibiblioteket.



FAKTA

Målgrupp: Åk 7–9 Spelyta: Inga krav Bygg/riv: 60/15
Max publik: 50 Lokal: Fri golvyta Bärhjälp: Nej
Speltid: 55 min El: Nej
Mörkläggnig: Nej

Teater-dans-nycirkus

Vilka vi är och vad vi gör

Kontakta oss om du har frågor, du hittar våra kontaktuppgifter på sidan 56–57.

Annika Fagerberg

Producent Blekingemodellen, scenkonst för barn och unga

Jag samordnar turnéer med teater-, nycirkus- och dansföreställningar för länets förskolor. Har även ett uppdrag inom kultur i vården, bland annat schemalägger jag musikturnéer till länets särskilda boenden, träffpunkter och en del daglig verksamhet. Utöver musikinslagen i vården så anordnar jag även andra kulturella inslag som till exempel teater.



Elin Sandelius

Producent Blekingemodellen, scenkonst för barn och unga

Jag turnélägger produktioner för skolorna under våren 2024. Har tidigare varit projektledare för Skolscen sydost 22-23. Är skådespelare och producent och driver Sandelius Kultur & Nöje i Karlshamn. Jag gör även frilansuppdrag som skådespelare.





Bild från föreställningen Pinsamt.

Skolbio



Intro

Att skolbion nu är en del av Blekingemodellen – Barnens kulturgaranti är fantastiskt roligt – och viktigt!

Det är något speciellt att sitta tillsammans i biomörkret och se på film. Att få kika in i en annan värld eller känna att "den här filmen handlade om mig". Skolbio bidrar till förståelsen för oss själva och vår omvärld. Film kan få oss att ompröva sådant vi tagit för givet och ge oss en inblick i människors liv och innersta tankar – vi kan resa i tiden och uppleva olika kulturer, språk och platser. Skolbio kan även utmana, väcka nyfikenhet, ge nya perspektiv och skapa underlag för spännande och viktiga samtal. Vi ges också en ingång till att förstå filmens språk, i en tid där rörliga bilder utgör en allt större del av vår vardag.

Ett lustfyllt verktyg för lärande

Det pedagogiska arbetet med eleverna – innan och efter filmen – är lika viktigt som själva filmupplevelsen. Till alla de filmer som vi presenterar här finns pedagogiskt material i form av filmhandledningar. Dessa kan användas som stöd eller ge inspiration i arbetet med filmen.

Utöver de titlar som presenteras i detta utbudet finns många andra underbara skolbiofilmer, med olika ingångar kring teman eller ämnen. Spana gärna in Filmregion Sydosts hemsida för fler förslag och inspiration. Titta under fliken skolbio på filmregionsydost.se/pedagog.

Vi kan film – fråga gärna oss

Filmregion Sydost verkar på uppdrag av Region Blekinge och är din regionala resurs för film. Kontakta gärna oss om du har frågor eller funderingar om skolbio, filmvisningar, filmskapande och skapande skola.

Niklas Lundin

Filmkonsulent för barn och unga



Se trailers och filmhandledning
på kulturutbudunga.se

1. Dancing Queen

av Aurora Gossé

Ålder:
Åk 6

Tolvåriga Mina blir förälskad i skolans danstalang, känd från sociala medier. Hon bestämmer sig för att bli en fena på hiphopdans och ställa upp i The Mjøsa Challenge, en stor danstävling. Men för att nå sina drömmar finns hinder som måste övervinnas, både väntade och oväntade.



FAKTA

Rekommenderas för: Åk 4–6
Tema: Vänskap, värdegrund, identitet, dans
Språk: Norska med svensk text

Längd: 90 min
Produktionsland: Norge
Produktionsår: 2023
Distribution: Smorgasbord Picture House

2. Bigman

av Camiel Schouwenaar

Ålder:
Åk 6

De två bästa vännerna Dylan och Youssef drömmer om att bli professionella fotbollsspelare och älskar att spendera dagarna på planen. När Dylan hamnar i rullstol efter en olycka brottas han med att acceptera sitt handikapp, men är samtidigt fast besluten om att kunna spela fotboll igen.

Bigman skildrar hur vänskap kan övervinna omöjliga hinder. Filmen står upp för alla människors rätt och uppmanar till att våga drömma, trots att omständigheter ibland sätter käppar i hjulen.



FAKTA

Rekommenderas för: Åk 5–6
Tema: Värdegrund, identitet, sport och hälsa, vänskap och utanförskap
Språk: Nederländska med svensk text

Längd: 90 min
Produktionsland: Nederländerna, Tyskland
Produktionsår: 2022
Distribution: Filmcentrum



3. Mica

av Ismaël Ferroukhi

Ålder:
Åk 6

Tioåriga Mica tvingas flytta från slummen till Casablanca för att bli hantlangare på en tennisklubb. Där möter han en värld som han aldrig tidigare har upplevt. Mica får stå emot förakt ifrån de privilegierade barnen i klubben. Men Sophia, en före detta tennismästare, upptäcker något hos Mica och en ny morgondag kanske kan bli möjlig? En film om möjligheten att nå drömmar man inte visste fanns.

FAKTA

Rekommenderas för: Åk 5–8

Tema: Värdegrund, mobbing, etik och moral, samhälle och politik

Språk: Franska och arabiska, svensk text

Längd: 103 min

Produktionsland: Marocko/Frankrike,

Produktionsår: 2020

Distribution: Smorgasbord Picture House



4. Scrapper

av Charlotte Regan

Ålder:
Åk 6

Trots att hon bara är tolv år klarar Georgie sig helt själv genom att sno cyklar med sin bästa vän Ali. Hemma i lägenheten bygger hon en hemlig värld, med spindlarna som enda sällskap. Efter att hennes mamma gått bort i cancer och pappan passat på att sticka iväg, har Georgie blivit något av en expert på att manipulera alla vuxna som ständigt dyker upp och stör. När pappan plötsligt kommer tillbaka försöker hon köra samma tricks med honom, men det visar sig att de har mer gemensamt än bara sitt DNA.

FAKTA

Rekommenderas för: Åk 6–8

Tema: Familj och relationer, vänskap och utanförskap, identitet

Språk: Engelska med svensk text

Längd: 84 min

Produktionsland: Storbritannien

Produktionsår: 2023

Distribution: Folkets bio



5. Forever av Anders Hazelius

Ålder:
Åk 8

Mila och Kia har varit bästa vänner och lagkamrater så länge de kan minnas. När tjejerna får en ny fotbollstränare i hårdtsatsande Lollo börjar de sakta glida isär. Mila som drömmer om att bli fotbollsproffs och spela Gothia cup ser äntligen sin chans att lyckas – men är det värt att offra sin bästa vän för att vinna till varje pris?



FAKTA

Rekommenderas för: Åk 7–9

Tema: Vänskap, jämställdhet och normer, familj och relationer, sport och hälsa, tonår
Språk: Svenska med svensk text

Längd: 105 min

Produktionsland: Sverige
Produktionsår: 2023
Distribution: SF Studios

6. Mina bröder och jag av Yohan Manca

Ålder:
Åk 8

Nour bor med sina tre äldre bröder i en fransk kuststad dit turisterna vallfärdar. Själv ska han göra samhällstjänst på sin skola. Alla gör sitt bästa för att så lagligt som möjligt få ekonomin att gå ihop. Men i den pragmatiska tillvaron korsas Nours väg med Sarahs, som håller sommarkurser i opera. Snart är han indragen i en spirande passion som hans bröder nog varken skulle förstå eller acceptera.

Mina bröder och jag är en film om brödraskap, maskulinitet och utsatthet, men också om den viktiga roll som kultur kan spela i en enskild persons liv.



FAKTA

Rekommenderas för: Åk 7–9

Tema: Identitet, genus och normer, mångfald/olika kulturer, familj och relationer, musik
Språk: Franska med svensk text

Längd: 108 min

Produktionsland: Frankrike
Produktionsår: 2021
Distribution: Smorgasbord Picture House



7. Bullets

av Peter Pontikis

Ålder:
Åk 8

I Abdels område gäller det att hålla ihop och ställa upp för varandra. Om man hjälper de äldre killarna kanske man själv får hjälp när man behöver det. Abdel bär på en hemlig dröm om att bli veterinär men att gå sin egen väg är svårt i en miljö där vänner drar varandra nedåt.

Bullets är en film om drömmar, vänskap och utsatthet.

FAKTA

Rekommenderas för: Åk 8–9

Tema: Samhälle och politik, hälsa och droger, etik och moral, vänskap och utanförskap, identitet

Språk: Svenska med svensk text

Längd: 96 min

Produktionsland: Sverige

Produktionsår: 2023

Distribution: TriArt Film



8. Normal

av Olivier Babinet

Ålder:
Åk 8

Femtonåriga Lucie har tvingats bli förälder åt sin sjuke och slarvige pappa och skolan börjar bli lidande. När en lärare kopplar in socialtjänsten för att se över Lucies hemförhållanden får hon panik och planerar för hur de till varje pris ska framstå som så "normala" som möjligt.

Normal är en både allvarlig och humoristisk berättelse om att försöka klara av en snårig vardag. Som tur är kan drömmar, livlig fantasi och författarambitioner utgöra både känslomässiga ventiler och livsviktiga överlevnadsstrategier.

FAKTA

Rekommenderas för: Åk 8–9

Tema: Familj och relationer, vänskap, och utanförskap, genus och normer, hälsa och droger, tonår

Språk: Franska med svensk text

Längd: 87 min

Produktionsland: Frankrike/Belgien

Produktionsår: 2023

Distribution: Smorgasbord Picture House



Skolbio

Vilka vi är och vad vi gör

Kontakta oss om du har frågor, du hittar våra kontaktuppgifter på sidan 58.

Niklas Lundin

Filmkonsulent för barn och unga

Jag är filmkonsulent för barn och unga på Filmregion Sydost, ett resurscentrum för film i Blekinge, Kronoberg och Kalmar län. Som filmkonsulent arbetar jag med att främja barn och ungas möjlighet att få se, prata och skapa film – för en ökad filmkunnighet. Jag arbetar med uppstart och utveckling av skolbioverksamhet, filmpedagogiskt arbete för unga både i skolan och på fritiden, tipsar om aktuella skolbiofilmer och pedagogiskt material, inspiration och fortbildning. Jag förmedlar också regionala filmpedagoger och lånar ut teknik för filmskapande med barn och unga, exempelvis i skapande skola-projekt.



Lotta Nyblom

Filmkonsulent för film och publik

Jag arbetar som filmkonsulent för film och publik på Filmregion Sydost. I mitt jobb möter jag arrangörer, såväl biografer som kulturföreningar, kommunala tjänstemän och pedagoger som är intresserade av att visa film. Vi kan stötta och ge tips om det mesta vad det gäller att visa film, från repertoar och rättigheter till publikarbete och utvecklingsfrågor. En annan viktig roll är att hjälpa våra unga filmare att hitta sin publik.



Bra att tänka på!

- Film är en kulturell upplevelse, som också kan användas som en pedagogisk resurs. Samtal om svåra ämnen kan exempelvis upplevas lite lättare när man pratar utifrån en film, dess händelser och karaktärer.
- Ett bra förarbete och ett genomtänkt efterarbete skapar en bättre och mer sammanhållen skolbioupplevelse.
- Filmens trailer kan skapa ett intresse för filmen. När man visar trailern kan man också passa på att prata om förväntningar och varför ni ska se filmen.
- Att se film på biograf ger – och kräver – en kulturell kompetens. Kom ihåg att det kan vara första gången som eleven går på bio!
- Att jobba vidare med filmen efter visningen, genom filmsamtal, kan ge eleverna andra perspektiv och en djupare förståelse för filmen och dess handling. En större och rikare filmupplevelse, helt enkelt!
- Filmerna kan tolkas och uppfattas på flera sätt – det är okej att tycka olika!



Författarbesök



Intro

Litteratur i Blekinge arbetar bland annat med att stärka förutsättningarna för professionella författare att verka och utvecklas i Blekinge, och få fler och nya deltagare i länets kulturliv med särskilt fokus på barn och unga vuxna. Litteratur i Blekinge vill förmedla skrivarglädje till alla.

Inom Blekingemodellen sammanför vi dessa uppdrag genom att från hösten 2024 arbeta med författarbesök till alla klasser i årskurs 7. Besöken sker ute på skolan under läsåret.

På den digitala utbudssidan musikutbudunga.se presenteras de olika författarna och deras upplägg, tema och utformning.

Författarbesök

Genom möten med författare som berättar om skrivande och läsning, kan läs- och skrivlusten väckas. Eleverna blir inspirerade till eget skrivande och att utveckla sitt språk och sin fantasi. Författarna kan hålla inspirerande föreläsningar och workshops om litteratur, historieberättande, textarbete, kreativt skrivande med mera.

Leila Rudelius

Verksamhetsutvecklare Konst- och kulturavdelningen



1. Lär dig skriva spännande

Emma Karinsdotter

Ålder:
Åk 7

Emma Karinsdotter är barnboksförfattare, uppvuxen i Ronneby men numera Malmö. Hennes böcker finns översatta till tretton språk. Vid sidan av författandet är hon även utbildad skrivpedagog. En stor anledning till att hon blev författare var de skrivarkurser hon gick på Lokstallarna i Karlshamn under tonåren för Ulf Nilsson och Per Nilsson, där hon tidigt blev läst, uppmuntrad och sedd som en skrivande person. I hennes författarbesök kommer hon att berätta lite kort om sitt skrivliv, men framför allt kommer eleverna att få skriva och göra några roliga skrivövningar. Emma vill väcka lusten till skrivandet och dela med sig av några av sina favoritverktyg.

FAKTA

Målgrupp: Åk 7
Längd: 90 min
Genre: Barnböcker

Antal utgivna böcker: 8
Förlag: Bonnier Carlsen



2. Om att berätta – i TV och i litteratur

Alexander Skantze

Ålder:
Åk 7

Alexander Skantze är uppvuxen i Lyckeby och bor numera i Stockholm där han arbetar som författare, dramaturg, manusförfattare och är lektor vid Stockholms konstnärliga högskola och Kulturama. Han anlitas också som gästföreläsare inom dramaturgi och manusförfattande på nationell och internationell basis. Alexander har två alternativa upplägg för sina författarbesök varav det ena innefattar en föreläsning för en klass om hans roman-, film- och TV-skrivande samt en workshop där eleverna får en lätt dramatisk uppgift som de sedan ska redovisa och diskutera. Till detta upplägg krävs två timmar. Det andra upplägget är en traditionell föreläsning om hans uppväxt och roman-, film- och TV-skrivande under 45 minuter inför ett obegränsat antal elever.

FAKTA

Målgrupp: Åk 7
Längd: 45–120 min
Genre: Deckare och skönlitterära romaner

Antal utgivna böcker: 5
Förlag: Albert Bonniers,
Ekström & Garay, Saga Egmont



3. Ord och toner

Patric Eghammer

Ålder:
Åk 7

Patric Eghammer är lärare, skönlitterär författare och musiker bosatt utanför Karlskrona. Han växte upp i Olofström och skildrar sin uppväxt i flera av sina böcker. En annan viktig tråd i hans böcker är musiken. Under besöket utgår Patric från tre viktiga skeden i sitt liv som blir författarbesökets ram. Berättande, samtal och läsning ur böckerna varvas med några stycken på gitarr. Detta kortare författarbesök går att förlänga med en skrivworkshop där eleverna får prova att skriva utifrån den modell som Patric använder i sin senaste bok *Hem till Holjekroken*. Här får eleverna spontant utgå från sina egna minnen.



FAKTA

Målgrupp: Åk 7

Längd: Antingen 1 eller 2 lektioner

Genre: Vuxen-, barn- och ungdomsskildringar

Antal utgivna böcker: 8

Förlag: Ekström & Garay,
Dikt & Verklighet, Recito

4. En deckarförfattares tips till framgång

Emma Olofsson

Ålder:
Åk 7

Emma Olofsson är i grunden lärare i svenska och samhällskunskap, men sedan 2022 arbetar hon heltid som författare. Hon kommer från Malmö men bor numera i Olofström och har skrivit elva spänningsromaner för vuxna och en barnbok, varav de flesta utspelar sig i Blekinge. Böckerna om polisen Sonja Ljung i Karlskrona har sålts till både Finland, Tyskland och Danmark. Emma kommer att varva tips och glimtar av hur det är att vara deckarförfattare med praktiska skrivövningar. Tanken är att eleverna efter besöket ska ha uppslag för att skriva en egen spänningsroman/deckare och samtidigt ska de ha fått en inblick i vad en författare egentligen sysslar med om dagarna.



FAKTA

Målgrupp: Åk 7

Längd: 60–120 min

Genre: Spänningsromaner
Antal utgivna böcker: 12

Förlag: Bokfabriken, Lind & Co,

Word Audio Publishing, Idus,
Saga Egmont och Stellar

5. Hur skriver man en bok?

Maria Bielke von Sydow

Ålder:
Åk 7

Ronnebybon Maria Bielke von Sydow är författare och driver BIMA förlag som även ger ut andra författares böcker. Att skriva en bok kan vara hur svårt som helst, men också hur enkelt som helst. Maria kommer under två timmar att ge eleverna sina bästa tips och tricks som hon samlat på sig under de femton år hon varit författare. Hon går igenom vad man ska tänka på när man skriver en bok – såsom form, struktur och uppbyggnad, nyckel-scener, tempus, berättarperspektiv, karaktärer, dialog och miljöbeskrivning. Den andra delen i författarbesöket går ut på att eleverna själva får prova på att göra olika skrivövningar utifrån Marias egna skrivhandböcker.



FAKTA

Målgrupp: Åk 7

Längd: 120 min

Genre: Skönlitteratur och sakprosa

Antal utgivna böcker: 11

Förlag: BIMA-förlag

6. Att skriva något som ligger Nära Hjärtat

Lena Wall

Ålder:
Åk 7

Lena Wall bor i Johannishus och förutom att skriva böcker jobbar hon som skolbibliotekarie på en högstadieskola. Hennes mål med sitt författarbesök är att det ska vara både inspirerande och roligt, men också tänkvärt. Tyngdpunkten ligger på att samtala med eleverna utifrån sin bok *Nära Hjärtat* som skildrar mobbning i skolmiljö där vissa delar är självbiografiska. Temat kan ses som en fristående lektion eller som en del i ett större arbete om mobbning. Lena berättar också gärna om hur det är att jobba som författare och om hur det kan gå till när hon får en idé som till slut blir en färdig bok.



FAKTA

Målgrupp: Åk 7

Längd: 60–120 min

Genre: Barn- och ungdomsböcker

Antal utgivna böcker: 2

Förlag: Idus



7. Historieberättande – nyckel till samtiden

Susanne Schneider och Jennie Vilnersson Månsson

Med boken *Hanna och Julia – i brandens spår* vill Susanne Schneider och Jennie Vilnersson Månsson från Karlskrona lyfta en del av Blekinges lokalhistoria och skolans värdegrund samt frågor om bland annat antisemitism. Boken handlar om två flickor från olika tidsepoker och den har även en faktadel. Även om huvudpersonerna är fiktiva så bygger boken på historiska fakta om till exempel den stora stadsbranden i Karlskrona. Både Susanne och Jennie är legitimerade lärare och erbjuder flexibla författarbesök med föreläsningar och/eller workshops om historieberättande, skrivande och läsning. Författarbesöken kan utgå från olika teman som lokalhistoria, historiska skildringar och värdegrundsarbete. Utformningen kan anpassas till de behov som finns.

Ålder:
Åk 7



FAKTA

Målgrupp: Åk 7

Längd: 60–120 min

Genre: Barn- och ungdomsböcker

Antal utgivna böcker: Susanne har

gett ut fyra böcker och Jennie en bok

Förlag: Vombat

8. Författarsamtal och skrivövningar

Elinore Axelsson

Elinore Axelsson kommer från Lund men är Karlskronabo sedan tio år. Hon är utbildad pedagog och erbjuder författarsamtal kring vem hon är, vad som lett henne dit hon är idag, sitt författarskap som hon mer eller mindre halkade in på via ett bananskal. För att skapa inspiration till skrivandet håller hon en workshop utifrån sina böcker där eleverna exempelvis får skriva om en scen och skriva ett alternativt slut. De kan även få jobba med miljöbeskrivningar, allt utifrån pedagogernas önskemål. För att väcka läslust och delaktighet kör Elinore gärna ett quiz utifrån sina böcker och den elev som vinner får välja ett namn på en karaktär, en plats eller en händelse till en kommande bok.

Ålder:
Åk 7



FAKTA

Målgrupp: Åk 7

Längd: 60–120 min

Genre: Kriminalromaner
(ljud- och E-böcker)

Antal utgivna böcker: 3

Förlag: Lind & Co, Saga Egmont

9. Kom in i haikuns magiska värld!

Anna Maris

Anna Maris bor i Nättraby och är poet och journalist. Hon skriver japansk kortpoesi och arbetar i första hand med haiku. Hennes dikter har uppmärksammats bland annat i Japan, där hon fått flera utmärkelser. Annas haiku har översatts till flera språk, bl.a. japanska, engelska, tyska, italienska, persiska och kinesiska. Många unga är idag intresserade av japansk kultur, spelkultur, anime och manga. Anna jobbar gärna med text och bild i kombination. Under sitt författarbesök berättar hon kort om hur det är att vara poet, varför hon är det, lite om haikuformen och hur den funkar. Sedan får eleverna skriva själva, utifrån bilder som Anna delar.

Ålder:
Åk 7



FAKTA

Målgrupp: Åk 7

Längd: 120 min

Genre: Poesi/Haiku

Antal utgivna böcker: 3 (60 antologier)

Förlag: Red Moon Press, Miders

Författarbesök

Vilka vi är och vad vi gör

Kontakta oss om du har frågor, du hittar våra kontaktuppgifter på sidan 58.

Leila Rudelius

Verksamhetsutvecklare
Konst- och kulturavdelningen



Jag arbetar för att få fler att intressera sig för det litterära sammanhanget, med särskilt fokus på barn och unga vuxna, och för att stärka förutsättningarna för professionella författare att verka och utvecklas i vårt län. Därför är det extra kul att i den nya Blekingemodellen kunna erbjuda elever i årskurs 7 ett författarbesök. Genom möten med författare, som berättar om skrivande och läsning, kan man väcka elevernas läslust, inspirera till eget skrivande samt utveckla språk och fantasi.



Museibesök



Intro

Blekinge museum bevarar, utforskar och berättar om Blekinges historia från stenåldern till idag. Museet är en samlad resurs för hela Blekinges kulturarv, där mötet med länets skolklasser är en särskilt viktig del. I museets utställningar visas spännande fynd och ny forskning om Blekinges historia och samtid. Här möter ni arkeologer och museipedagoger med stor kunskap, spännande berättelser och tankeväckande utmaningar för stora som små.

Charlotte Nordheim

Enhetschef Blekinge museum



1. Tillbaka till forntiden

de första 14 000 åren av blekingarnas liv

Ålder:
Åk 3

Följ med på en resa som tar oss tillbaka till istidens slut, när de första människorna kom vandrande söderifrån – genom jägarstenålderns vardagsliv, jordbrukets intåg, metallernas första former och hållristningarnas magiska bildvärldar. Skulle vi känna igen oss i stenålderns Blekinge? Varför ligger det en hund begraven i en av utställningsmontrarna? Och vilka spår av bronsålderns mytologiska världar kan vi hitta runt omkring oss idag?

I *Tillbaka till forntiden* gör vi ett besök i museets nya utställning om sten- och bronsålder och upplever vi tillsammans de första 14 000 åren av blekingarnas liv, död, idévärldar, konstformer, hantverk, matlagningstraditioner och uppfinningar. Vi lär oss mer om stenålder och bronsålder och tittar närmare på fantastiska fynd som ger ledtrådar om hur livet varit för länge sedan, och förståelse för att vi själva är en del i denna stora berättelse. Besöket fungerar både som introduktion till forntiden och som fördjupning för dem som påbörjat ämnet sedan tidigare, ni meddelar vilken nivå klassen är på i anmälan.



FAKTA

Målgrupp: Åk 3

Visningens längd: 45 min

Plats: Blekinge museum, Karlskrona

Max en klass per visning (ca 25 elever)

Programstart: 26 augusti 2024

Bra att veta om museibesök

- Transport till museet ingår i Blekingemodellen, men kräver att besöket samordnas så två klasser delar på en buss.
- När ni kommer med fler klasser sker visningarna med minst 15 min paus mellan. Vi tipsar gärna om aktiviteter för gruppen som inte har visning.
- Det finns möjlighet att äta medhavd mat inomhus i anslutning till besöket, meddela vid bokning.



Blekinge museum

Vilka vi är och vad vi gör

Kontakta oss om du har frågor, du hittar våra kontaktuppgifter på sidan 58.

Ola Palmgren

Pedagog Blekinge museum

Ola är antikvarie och museipedagog med lång erfarenhet och stor kunskap om allt från stenålder till samtiden. Ola är i grunden arkeolog och tröttar aldrig på att berätta spännande historier om forntidens liv i Blekinge med detaljrika fakta om de fynd och föremål som visas i museets utställningar.



Hanna Sjöberg

Pedagog Blekinge museum

Hanna är pedagog på Blekinge museum och har studerat arkeologi och osteologi, läran om ben. Hon tycker om att undersöka ben och skelett som ger oss ledtrådar till hur livet har varit för djur och människor under historien. Hanna vet mycket om människans relation till djur genom årtusendena och berättar gärna spännande fakta om till exempel det fantastiska skelettet av en stenåldershund som finns att se på Blekinge museum.



Guidad tur på Blekinge museum.



Exteriör Blekinge museum.

Konst



Intro

Genom att arbeta inkluderande kan konst ge nya perspektiv, beröra och locka till eget skapande. Inom Blekingemodellen kommer barnen få möta samtidskonst och konsthantverk av professionella utövare med stöd av konstpedagogisk verksamhet.

Under läsåret 2024–25 kommer konstutbudet i Blekingemodellen att börja i liten skala, i samarbete med Kulturcentrum Ronneby konsthall. Klasser från Ronneby kommun åk 4 kommer få ta del av konstutbudet. Även transport till och från konsthallen kommer ingå.

Till nästa läsårs utbudsdag är målsättningen att konstutbudet ska utökas för att omfatta alla kommuners fjärdeklassare.

Lisa Andersson

Avdelningschef Konst- och kulturavdelningen



1. Konst & kreativt skapande

Kulturcentrum Ronneby konsthall

Ålder:
Åk 4

Boka en visning som öppnar sinnen. Tillsammans besöker vi Kulturcentrum Ronneby konsthalls utställningar. Konstpedagogen berättar om konsten och konstnärerna. Vi tittar, pratar och vandrar bland konsten som sätter igång tankarna. Sedan går vi in i ateljén för att återge våra intryck genom skapandet.



FAKTA

Målgrupp: Åk 4 (Ronneby kommun)

Konstpedagog: Sanne Dahlström

Besök: 120 min

Adress:

Kallingevägen 3, Ronneby.

Kulturcentrum Ronneby konsthall

Konst

Vilka vi är och vad vi gör

Kontakta oss om du har frågor, du hittar våra kontaktuppgifter på sidan 58.

Sanne Dahlström

Konstpedagog på Kulturcentrum Ronneby konsthall



Sanne är konstpedagog på Kulturcentrum Ronneby konsthall. Hon är utbildad på Konstfack och Lärarhögskolan, och har lång erfarenhet av att arbeta med barn och unga. Att bejaka deras idéer och eget skapande är hennes ledstjärna.

På Kulturcentrum Ronneby konsthall visar och berättar hon för besökarna om utställningarna, tekniker och konstnärer. I konsthallens ateljé dukar hon upp inspirerande material och bjuder in till kreativt skapande.

Sofia de la Fuente

Konstnärlig ledare på Kulturcentrum Ronneby konsthall



Sofia de la Fuente är konstnärlig ledare på Kulturcentrum Ronneby konsthall. Hon är utbildad både konstnärligt och teoretiskt inom konst och formgivning. Viktigast för henne är att öppna upp och tillgängliggöra konsthallen för alla målgrupper.

På Kulturcentrum Ronneby konsthall ansvarar hon för utställningarna och kommunikationen samt nätverkande med andra aktörer.





Allmän information om hur du beställer

Se till att barn och ungdomar på din skola får ta del av och tycka till om kulturutbudet.

Att barnen är delaktiga stärker Blekingemodellen.

Om KulturCrew finns på er skola är det extra viktigt att de är delaktiga i urvalet av föreställningar och arrangemang.

De flesta beställningarna inom Blekingemodellen görs enligt samma förfarande:

Önska ett första- och ett andrahandsval för årskursen och maila till kultursamordnaren i din kommun. Kultursamordnaren gör sedan en sammanställning och en avvägd bedömning, utifrån intresse och praktiska förutsättningar vilket kulturutbud som beställs till kommunen.

Storföreställningarna samt Konst och Museibesök och skiljer sig från detta förfarande.

Några datum att komma ihåg

6 mars: Sista dag att lämna önskemål om musik, teater och film till din kultursamordnare

5 juni: Turnéplan/datum för musik, teater och skolbio till kulturombuden

14 juni: Sista dag att lämna önskemål om författarbesök till din kultursamordnare

9 augusti: Schema för författarbesök och konsthallsbesök till kulturombuden

Augusti: Bokningen öppnar för museibesök



Så här beställer du utbud i kategorin musik

1. Välj den musikföreställning ni önskar för den årskurs som är aktuell. Välj också ett reservprogram.

2. **Maila beställningen senast 6 mars 2024** till kultursamordnaren i din kommun som sammanställer och skickar önskemålen vidare till Christina Vermandis, Musik i Blekinge.

Det är bra om ni tänker på följande:

- Se till att barn, ungdomar samt personal får ta del av och tycka till om musikutbudet.
- Om KulturCrew finns på er skola är det viktigt att de är delaktiga i urvalet av musikföreställningar och arrangemang.
- Respektera de krav som gäller för varje produktion.



Så här beställer du utbud i kategorin teater-dans-nycirkus

1. Välj den föreställning ni önskar för den årskurs som är aktuell. Välj också ett reservprogram.

2. **Maila beställningen senast 6 mars 2024** till kultursamordnaren i din kommun som sammanställer och skickar önskemålen vidare till den regionala samordnaren.

Det är bra om ni tänker på följande:

- Se till att barn, ungdomar samt personal får ta del av och tycka till om utbudet.
- Om KulturCrew finns på er skola är det viktigt att de är delaktiga i urvalet av föreställningar och arrangemang.
- Respektera de krav som gäller för varje produktion.



Så här beställer du utbud i kategorin skolbio

Alla elever i årskurs 6 och 8 ska få ta del av skolbio, enligt Blekingemodellen. Vissa kommuner erbjuder även skolbio för fler årskurser.

Har du fastnat för en skolbiofilm som presenterats i utbudet och som du vill att din skola eller klass ska se? **Kontakta kultursamordnaren i din kommun med önskemål om film, senast 6 mars.** Kultursamordnaren gör sedan en avvägd bedömning, utifrån intresse och praktiska förutsättningar, gällande vilken film som kommer att visas som skolbio för respektive årskurs kommande läsår, 24/25. Kultursamordnaren bokar skolbiovisningar med den lokala biografen.

Involvera gärna både elever, kulturcrew och personal i att tycka till om skolbioutbudet.

Då skolbio är ett nytt inslag i Blekingemodellen, kommer det också att innebära ett pågående utvecklingsarbete under året för att sätta formen. Har du frågor eller funderingar under processens gång kontakta gärna niklas@filmregionsydost.se eller kultursamordnaren i din kommun.



Så här beställer du utbud i kategorin museibesök

Besök bokas via blekingemuseum.se bokningssidan öppnas i augusti 2024.

Transport till museet ingår i Blekingemodellen, men kräver att besöket samordnas så två klasser delar på en buss.

Mer information kommer till terminsstart i augusti.



Så här beställer du utbud i kategorin författarbesök

1. Välj de författarbesök ni önskar för årskurs 7. Välj också ett reservprogram. Har ni önskemål om en särskild tidsperiod då ni hade velat få besöket, så meddela även detta.

2. Maila beställningen senast 14 juni 2024 till kultursamordnaren i din kommun som sammanställer och skickar önskemålen vidare till Leila Rudelius, Litteratur i Blekinge.

Tider för författarbesök skickas till kulturombuden i augusti.



Så här beställer du utbud i kategorin konst

Konstutbudet gäller endast Ronneby kommun årskurs 4. Konstallsbesöken bokas av kultursamordnarna i Ronneby kommun.

Konstallsbesöken kommer bokas in under onsdagar och torsdagar 9.00-11.00 under september och oktober höstterminen 2024.

Tiderna skickas till kulturombuden i augusti.



Kultursamordnare



Kultursamordnare

Den viktigaste kontaktpersonen för dig som kulturombud är kultursamordnaren i din kommun. De är de som tar emot era önskemål, och som samordnar föreställningar med mera mellan skolorna och förskolorna i din kommun.

Kultursamordnarna har täta kontakter med de olika konst- och kulturformernas representanter. Det är även de som har möjlighet att göra anpassningar till exempel efter lokala förutsättningar (för att fylla bussar och föreställningar). Så även om det i utformningen nedan står att en viss årskurs

ska få en teaterföreställning i årskurs 1 kan kulturombudet i kommunen till exempel ha valt att anpassa beställningen så de får teaterföreställningen året efter i stället. Dock ska eleverna ha fått möta alla de olika kulturformer som finns för stadiet under de år de går där.

Viktigt att tänka på är att den nya utformningen är gjord för att ge alla elever ett basutbud av kulturupplevelser. Utöver basutbudet uppmantras skolor och kommuner att komplettera med "skapande skola" och lokala satsningar!

Blekingemodellen

Kulturutbud Barn & Unga 2024–2025



Förskola

Musik

F-klass

Musik

Dansföreställning

Åk 1

Musik

Teater-dans-nycirkus

Åk 2

Musik

– storföreställning

Åk 3

Teater-dans-nycirkus

Museibesök

Åk 4

Musik

Teater-dans-nycirkus

Konst*

Åk 5

Teater-dans-nycirkus – storföreställning

Åk 6

Musik

Skolbio

Åk 7

Teater-dans-nycirkus

Författarbesök

Åk 8

Musik

Skolbio

Åk 9

Musik

– storföreställning

*Ersätter teater-dans-nycirkus för åk 4 i Ronneby kommun 2024–2025.



KARLSKRONA

Olivia Blanc

Kultur- och fritidsförvaltningen
0455-303096 | 0733-61 57 75
olivia.blanc@karlskrona.se



KARLSHAMN

Pernilla Ekvall-Liljeqvist

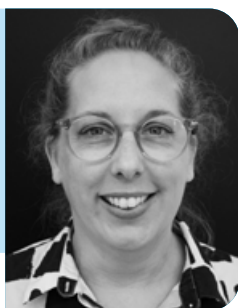
Kultursamordnare,
0454-812 36 | 0766-18 88 97
pernilla.ekvalliljeqvist@karlshamn.se



RONNEBY

Maja Kahl

Kultursamordnare,
Ronneby Kulturskola
0457-61 75 20 | 0721-72 82 46
kultursamordnare@edu.ronneby.se



RONNEBY

Maria Almkvist

Kultursamordnare,
Ronneby Kulturskola
0457-61 75 21 | 0708-59 19 42
kultursamordnare@edu.ronneby.se



SÖLVESBORG

Malin Håkansson

Kultursamordnare skola
0456-81 68 61 | 0721-58 15 30
malin.hakansson@skola.solvesborg.se



SÖLVESBORG

Lotta Mattisson

Kultursamordnare förskola
0456-81 65 73 | 0768-83 07 89
lotta.mattisson@skola.solvesborg.se



OLOFSTRÖM

Jonathan Nilsson

Kultursamordnare
0454-935 90
jonathan.nilsson@olofstrom.se



Kontaktpersoner



Kontaktpersoner utbudskategorier

När det gäller generell information om Blekingemodellen är det mig du ska kontakta:

Paulina Oredsson, Projektledare Blekingemodellen
0455-73 71 78 | 0728-80 49 48
paulina.oredsson@regionblekinge.se



Musik

Christina Vermandis, Producent Barn & unga
0455-73 71 59 | 0766-36 29 59
christina.vermandis@regionblekinge.se

Jesper Hafström, Tf Länsmusikchef
0455-73 71 54 | 0721-55 10 51
jesper.hafstrom@regionblekinge.se

Lina Villysson, Producent
0455-73 71 60 | 0766-20 88 60
lina.villysson@regionblekinge.se

Björn Melin, Producent och ljudtekniker
0455-73 71 57 | 0766-36 29 58
bjorn.melin@regionblekinge.se

Ulf "Bitte" Appelqvist, Verksamhetsutvecklare Musik och Konsulent
0766-36 29 64 | ulf.appelqvist@regionblekinge.se

Micke Strömqvist, Verksamhetsutvecklare Musik
0455-73 72 11 | 0708-96 06 64
mikael.stromqvist@regionblekinge.se

Rebecca Yates, Samordnare KulturCrew Blekinge
0455-73 72 12 | 0728-80 45 22
rebecca.yates@regionblekinge.se

Albin Appelqvist, Musikproducent
0706-61 11 09 | albin.appelqvist@regionblekinge.se

Rune Källén, Projektledare blåsmusik och
producent pianofestivaler och kammarmusik
0455-73 71 58 | 0728-80 49 49 | rune.kallen@regionblekinge.se

Maria Olsson, Administratör
0728-80 50 08
maria-c.olsson@regionblekinge.se

Niclas Höglind, Musiker i Unit
0455-73 71 55 | 0766-36 29 65
niclas.hoglund@regionblekinge.se

Kristofer Johansson, Musiker i Unit
0455-73 71 56 | 0766-36 29 60
kristofer.johansson@regionblekinge.se



Teater-dans-nycirkus

Annika Fagerberg, Producent Blekingemodellen,
scenkonst för barn och unga
0455-73 71 61 | annika.fagerberg@regionblekinge.se

Elin Sandelius, Producent Blekingemodellen,
scenkonst för barn och unga
070-522 15 64 | elin.sandelius@regionblekinge.se



Skolbio

Niklas Lundin, Filmkonsulent för barn och unga
0733-47 79 14 | niklas@filmregionsydost.se

Lotta Nyblom, Filmkonsulent för film och publik
073-347 79 11 | lotta@filmregionsydost.se



Författarbesök

Leila Rudelius, Verksamhetsutvecklare
Konst- och kulturavdelningen
0455-73 71 50 | leila.rudelius@regionblekinge.se



Museibesök

Charlotte Nordheim, Enhetschef Blekinge Museum
0766-20 99 01 | charlotte.nordheim@blekingemuseum.se

Hanna Sjöberg, Pedagog Blekinge Museum
0455-30 49 89 | hanna.sjoberg@blekingemuseum.se

Ola Palmgren, Pedagog Blekinge Museum
0709-30 49 72 | ola.palmgren@blekingemuseum.se



Konst

Lisa Andersson, Avdelningschef Konst- och kulturavdelningen
Region Blekinge
0455-73 71 37 | lisa.andersson@regionblekinge.se

Sofia de la Fuente, Konstnärlig ledare Kulturcentrum
Ronneby konsthall
0457-61 75 03 | sofia.delafuente1@ronneby.se

Sanne Dahlström, konstpedagog Kulturcentrum
Ronneby konsthall
0457-61 75 01 | sanne.dahlstrom@ronneby.se



Utbudsdagen 2020 i Lokstallarna i Karlshamn.



Blekingemodellen – Barnens kulturgaranti

0455-73 10 00 | kulturutbudunga.se



**REGION
BLEKINGE**